

Istituto di Istruzione Superiore "G. Giovagnoli"
Sansepolcro (Ar)

Esame di Stato

Documento
del Consiglio di Classe

Classe 5^a Sez. LB

Indirizzo GRAFICA

Anno scolastico 2021/22

SOMMARIO

Profilo della classe	3
Obiettivi generali	4
Educazione Civica	4
Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento	6
Allegato n. 1 Relazioni finali dei docenti	
Lingua e Letteratura Italiana	10
Storia	14
Lingua e Cultura Straniera Inglese	16
Storia dell'Arte	18
Filosofia	23
Matematica	26
Fisica	28
Scienze Motorie	29
Religione	31
Discipline GRAFICHE	32
Allegato n. 2 Griglie di valutazione	38
Allegato n. 3 Tabelle di conversione	44

Profilo della classe

La classe risulta eterogenea per potenzialità, impegno e motivazione. Il gruppo di studenti mostra interesse per le attività didattiche proposte, lavorando con attitudine e motivazione; in cui alcuni casi, sono state evidenziate particolari doti di originalità e creatività. Molti alunni sono sicuramente caratterizzati da un impegno serio e costante, talvolta anche da notevole curiosità e vivacità intellettuale, e si mostrano capaci di acquisire una preparazione completa e sicura nel complesso delle discipline scolastiche. Nelle discipline di indirizzo si registrano risultati per lo più soddisfacenti: l'impegno crescente e la forte motivazione hanno condotto la maggior parte degli allievi alla solida acquisizione di abilità tecniche e, grazie alle diffuse buone capacità creative e di sintesi, sono stati in grado di proporre soluzioni autonome e originali nella comunicazione grafico-pratica delle idee progettuali in ambiente laboratoriale. Hanno altresì dimostrato maturità nel proseguire e completare l'attività di PCTO, raggiungendo ottimi risultati progettuali e con uguale maturità e partecipazione hanno affrontato i progetti che via via sono stati loro proposti e di cui si fa cenno nelle relazioni delle discipline di indirizzo. La classe costituisce, sotto il profilo relazionale, un gruppo abbastanza unito e solidale che mostra un comportamento educato, corretto e rispettoso delle regole. Alcuni studenti del gruppo classe lavorano con serietà, interesse, buona volontà, partecipazione attiva; altri, evidenziando qualche fragilità e dispersioni metodologiche, si mostrano consapevoli dei limiti, manifestando la volontà di colmare lacune e difficoltà.

La valutazione conclusiva di ogni studente è stata formulata sia sulle conoscenze che sulle competenze raggiunte e sulla maturità con cui ognuno ha affrontato l'anno scolastico che ha visto coinvolte tutte le componenti della scuola non rendendo il lavoro facile per nessuno.

Obiettivi generali

Conoscenze, competenze, capacità disciplinari

Si allegano al presente documento le relazioni sulle singole discipline degli insegnanti componenti il Consiglio di Classe (**All. 1**).

Griglie delle prove di esame

Sono state predisposte le griglie per la valutazione delle due prove scritte e del colloquio, in allegato alla presente (**All. 2**) con le relative tabelle di conversione (**All. 3**).

Simulazioni delle prove d'esame

Sono state effettuate le simulazioni delle prove scritte dell'Esame di Stato secondo il seguente calendario:

<i>Prima prova scritta</i>	<i>Seconda prova scritta</i>
04 aprile 2022	Dal 5 al 7 aprile 2022

EDUCAZIONE CIVICA

TEMATICA GENERALE PROPOSTA:

“Il diritto alla libertà” – Il contrasto alle mafie.

PRODOTTI REALIZZATI:

- elaborazione di un prodotto multimediale (PowerPoint) che presenti uno degli aspetti legati alla malavita organizzata;
- elaborazione di un prodotto grafico che riassume quanto appreso durante i diversi percorsi disciplinari.

Nell'ambito di questo insegnamento, fermo restando che le varie lezioni sono state impostate sottendendo l'ispirazione ai principi di “cittadinanza attiva”, con spunti di riflessione sui valori della legalità, responsabilità, partecipazione e solidarietà, come da indicazioni MIUR, sono stati trattati, nello specifico, i seguenti argomenti:

TEMA	DISCIPLINA	ORE
Le mafie. Cosa nostra, camorra, 'ndrangheta, sacra corona unita. Lotta alla mafia. Falcone e Borsellino.	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA e STORIA	11
I beni culturali confiscati alla mafia.	STORIA DELL'ARTE	8
La dipendenza e il controllo della criminalità organizzata sul commercio delle sostanze stupefacenti.	SCIENZE MOTORIE	4
Realizzazione di un elaborato grafico che riunisca tutte le conoscenze acquisite; approfondimento sulle modalità di utilizzo della grafica editoriale nella divulgazione di tematiche sociali.	LABORATORIO E DISCIPLINE GRAFICHE	12
ORE TOTALI SVOLTE		35

Il progetto ha perseguito i seguenti obiettivi (in termini di competenze):

TEMA	OBIETTIVI (in termini di competenze)
<p>ITALIANO <i>Le mafie. Cosa nostra, camorra, 'ndrangheta, sacra corona unita. Lotta alla mafia. Falcone e Borsellino.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentazione dell'argomento e del lavoro da svolgere - Divisione della classe in piccoli gruppi e assegnazione delle tematiche da approfondire - Realizzazione di una presentazione multimediale (PowerPoint) che ciascun gruppo ha poi esposto davanti a tutta la classe - Riflessioni condivise in aula sulla diffusione della criminalità organizzata e sull'influenza nei diversi ambiti della vita sociale, economica e politica 	<ul style="list-style-type: none"> - Competenze digitali: uso consapevole dei mezzi informatici e rielaborazione critica delle informazioni recuperate - Competenze sociali e civiche: dimostrare di saper collaborare e partecipare attivamente al lavoro di gruppo, con impegno e rispetto personale - Consapevolezza ed espressione culturale: dimostrare di avere interesse, partecipando alle riflessioni con interventi critici e coerenti - Imparare ad imparare: organizzare le informazioni acquisite e pianificare il lavoro da svolgere nel rispetto delle consegne
<p>STORIA DELL'ARTE <i>I beni culturali confiscati alla mafia.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentazione dell'argomento e del lavoro da svolgere - Divisione della classe in piccoli gruppi e assegnazione degli argomenti da approfondire e delle ricerche da svolgere - Realizzazione di una presentazione multimediale (PowerPoint) che ciascun gruppo ha poi esposto davanti a tutta la classe 	<ul style="list-style-type: none"> - Competenze digitali: uso consapevole dei mezzi informatici e rielaborazione critica delle informazioni recuperate - Competenze sociali e civiche: dimostrare di saper collaborare e partecipare attivamente al lavoro di gruppo, con impegno e rispetto personale - Consapevolezza ed espressione culturale: saper presentare con creatività gli argomenti richiesti attraverso mezzi di comunicazione digitali - Imparare ad imparare: organizzare le informazioni acquisite e pianificare il lavoro da svolgere nel rispetto delle consegne
<p>SCIENZE MOTORIE <i>La dipendenza e il controllo della criminalità organizzata sul commercio delle sostanze stupefacenti.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Lezioni teoriche sull'uso, abuso e "dipendenza" dalle sostanze stupefacenti e sul controllo che la criminalità organizzata ha sul commercio di tali sostanze. - Riflessioni condivise in aula sul tema e sui contenuti affrontati. 	<ul style="list-style-type: none"> - Competenze sociali e civiche: sono stati dimostrati attenzione ed interesse da parte della classe, maggiormente per gli effetti deleteri determinati dall'uso e dalla dipendenza da sostanze stupefacenti, in quanto temi questi, attinenti all'igiene ed alla profilassi della persona. - Consapevolezza ed espressione culturale: si è sviluppata un'interazione proficua tra l'insegnante e la classe, come pure tra i ragazzi stessi, che quindi dimostra una maggiore consapevolezza acquisita, relativa alle tematiche trattate.
<p>LABORATORIO E DISCIPLINE GRAFICHE <i>Realizzazione di un elaborato grafico che riunisca tutte le conoscenze acquisite; approfondimento sulle modalità di utilizzo della grafica editoriale nella divulgazione di tematiche sociali.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentazione e spiegazione del lavoro da svolgere e delle consegne da rispettare - Rielaborazione del materiale acquisito - Progettazione dell'elaborato grafico sfogliabile - Elaborazione in digitale tramite software di grafica editoriale 	<ul style="list-style-type: none"> - Competenze digitali: uso consapevole dei mezzi informatici e dei software di grafica editoriale - Competenze sociali e civiche: dimostrare interesse, curiosità e impegno - Consapevolezza ed espressione culturale: saper esprimere con creatività fatti e informazioni attraverso mezzi di comunicazione diversi (digitali, grafici e testuali) - Imparare ad imparare: organizzare le informazioni acquisite e pianificare il lavoro da svolgere nel rispetto delle consegne

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

Gli alunni hanno seguito anche percorsi di PTCO attinenti all'indirizzo di studio calandosi nelle esigenze delle realtà produttive.

Esperienze singole:

- **a.s. 2019/2020 Corso sulla sicurezza di base sul lavoro**
Tutta la classe ha seguito un corso sulla sicurezza sul lavoro certificato dal MIUR.
Contenuti: Gli studenti hanno seguito delle video lezioni gestendo in autonomia lo svolgimento del corso che presentava le nozioni base da acquisire per affrontare qualsiasi lavoro in sicurezza.
Definizione dei tempi e dei luoghi: Il percorso formativo è stato seguito singolarmente e in autonomia dagli studenti.
- **a.s.2019/2020 Coca-Cola Youth Empowerd**
Coca-Cola HBC Italia organizza e promuove il progetto #YouthEmpowered; un'iniziativa dedicata ai giovani tra i 16 e i 30 anni per supportarli nella conoscenza delle proprie attitudini e nell'acquisizione di competenze necessarie per il mondo del lavoro, attraverso la testimonianza e l'esperienza dei dipendenti dell'azienda e di società partner.
Contenuti: Il progetto prevede un portale di e-learning che permette di accedere a moduli di formazione di Life e Business Skill, con consigli e attività interattive per comprendere al meglio i propri punti di forza e debolezza, imparando a svilupparli e a comunicarli in modo efficace, ad esempio durante un colloquio di lavoro.
Definizione dei tempi e dei luoghi: Il percorso formativo è stato seguito singolarmente e in autonomia dagli studenti.
- **a.s.2019/2020 Materiale grafico per il Museo della Battaglia di Anghiari**
In seguito della proposta della Società Cooperativa Toscana D'Appennino, i ragazzi sono stati coinvolti in un percorso per le competenze trasversali e per l'orientamento partendo dalle metodologie e dalle conoscenze acquisite in aula, attraverso lezioni teoriche e studi progettuali per la realizzazione di due mappe dei luoghi della battaglia di Anghiari di cui una dedicata ad un pubblico maturo e l'altra, più giocosa, dedicata ai bambini.
Contenuti: Il lavoro svolto in questo percorso ha puntato a colmare e migliorare le conoscenze dell'alunno riguardo alle metodologie progettuali, le tempistiche delle commissioni a livello professionale, a consolidare le competenze acquisite nell'ambito scolastico specifico dell'indirizzo.
Definizione dei tempi e dei luoghi: Il percorso formativo project work è stato realizzato in autonomia dei ragazzi coinvolti e monitorato attraverso appuntamenti settimanali con l'insegnante di Laboratorio e i committenti.
- **a.s.2020/2021 CONdiVIDiamo per Associazione Valtiberinautismo**
In seguito della proposta dell'Associazione di volontariato Valtiberinautismo, i ragazzi sono stati coinvolti in un percorso per le competenze trasversali e per l'orientamento partendo dalle metodologie e dalle conoscenze acquisite in aula, attraverso lezioni teoriche e studi progettuali per la realizzazione di una confezione con annessa decorazione grafica per un gioco di carte destinato ai ragazzi che seguono le attività dell'associazione. Agli studenti è stato proposto di affrontare una prima fase di conoscenza del progetto commissionato e delle tematiche da affrontare, illustrata dal tutor interno dopo l'incontro con i committenti. In questa fase introduttiva si è avuto modo di riflettere sulle metodologie di lavoro più efficaci per soddisfare il committente, come ad esempio conoscere il target al quale il committente voleva rivolgersi, scandire le varie fasi dell'attività progettuale.
Nella seconda parte dell'attività gli studenti hanno iniziato la fase progettuale del lavoro, sia con mezzi tradizionali (progettazione su carta delle proposte), sia con mezzi tecnologici (realizzazione attraverso software specifici per la Grafica) per giungere ad un definitivo concluso pronto per la stampa in tipografia.

Contenuti: Il lavoro svolto in questo percorso ha puntato a colmare e migliorare le conoscenze dell'alunno riguardo alle metodologie progettuali, le tempistiche delle commissioni a livello professionale, a consolidare le competenze acquisite nell'ambito scolastico specifico dell'indirizzo.

Definizione dei tempi e dei luoghi: Il percorso formativo è stato realizzato utilizzando gli spazi della sede del Liceo Artistico Giovagnoli; la tempistica è stata di un mese (circa) L'orario è stato quello abituale dei ragazzi nelle ore di progettazione grafica (project-work).

- **a.s.2020/2021 Grafica per il Sacchettificio B. Bags**

In seguito della richiesta di collaborazione della nostra scuola con l'azienda B. Bags di Borchiellini Daniele con sede in Sansepolcro, i ragazzi sono stati coinvolti in un percorso per le competenze trasversali e per l'orientamento partendo dalle metodologie e dalle conoscenze acquisite in aula, attraverso lezioni teoriche e studi progettuali per la realizzazione di immagini grafiche da utilizzare per la decorazione dei sacchetti realizzati dall'azienda e venduti sul territorio. Agli studenti è stato proposto di affrontare una prima fase di conoscenza del progetto commissionato e delle tematiche da affrontare, illustrata dal tutor interno. In questa fase introduttiva si è avuto modo di riflettere sulle metodologie di lavoro più efficaci per soddisfare il committente, come ad esempio conoscere il target al quale il committente voleva rivolgersi, e la destinazione d'uso del prodotto, scandire le varie fasi dell'attività progettuale.

Nella seconda parte dell'attività gli studenti hanno iniziato la fase progettuale del lavoro, sia con mezzi tradizionali (progettazione su carta delle proposte), sia con mezzi tecnologici (realizzazione attraverso software specifici per la Grafica) per giungere ad un definitivo concluso pronto per la stampa in tipografia.

Contenuti: Il lavoro svolto in questo percorso ha puntato a colmare e migliorare le conoscenze dell'alunno riguardo alle metodologie progettuali, le tempistiche delle commissioni a livello professionale, a consolidare le competenze acquisite nell'ambito scolastico specifico dell'indirizzo.

Definizione dei tempi e dei luoghi: Il percorso formativo è stato realizzato utilizzando gli spazi della sede del Liceo Artistico Giovagnoli; la tempistica è stata di due mesi (circa) L'orario è stato quello abituale dei ragazzi nelle ore di progettazione grafica (project-work).

- **a.s.2021/2022 Smart Future Academy**

Smart Future Academy è stato un progetto, organizzato dalla camera di commercio di Arezzo-Siena, rivolto alle scuole superiori che ha avuto come obiettivo aiutare gli studenti a comprendere cosa fare post diploma, attraverso il contatto con figure di eccellenza dell'imprenditoria, della cultura, della scienza e dell'arte.

Contenuti: Durante la conferenza svolta on-line, gli speaker, selezionati da un Comitato Scientifico, hanno parlato di sé, della loro esperienza e raccontato ai ragazzi di come sia possibile raggiungere la realizzazione personale e lavorativa seguendo la propria passione che comprende impegno, studio, disciplina ma anche gioia e divertimento.

Definizione dei tempi e dei luoghi: Il percorso formativo è stato seguito on-line negli spazi della sede del Liceo Artistico Giovagnoli; la tempistica è stata di 4 ore. L'orario è stato quello scolastico.

- **a.s.2021/2022 Coca-Cola Youth Empowerd**

Il progetto "Pronti, lavoro...VIA!" è un progetto con l'obiettivo di avvicinare i giovani al mondo del lavoro e alla cultura previdenziale, attraverso argomenti di assoluta attualità quali:

- la stesura del curriculum vitae;
- le sicurezze di un contratto "in chiaro";
- la contribuzione;
- la previdenza di base;
- la scelta tra lavoro dipendente e autonomo;
- la pensione;
- la raccolta e il monitoraggio dei contributi;
- la pensione integrativa e leve fiscali;
- come avviare una start up;

- come si apre e cosa comporta una partita IVA;
 - cos'è e perché è importante la previdenza complementare;
 - cos'è e perché è importante la copertura assicurativa;
- Contenuti:** Il progetto prevede un portale di e-learning che permette di accedere a moduli di formazione e la stesura di un elaborato finale.
- Definizione dei tempi e dei luoghi:** Il percorso formativo è stato seguito singolarmente e in autonomia dagli studenti.

ERASMUS PLUS

Il progetto Erasmus Plus è stato curato dall'agenzia formativa Arezzo-Formazione e ha visto coinvolti studenti delle classi quarte a.s. 2020/21, attuali quinte, del Liceo Artistico. che non sono potuti partire in quarta a causa dell'emergenza Covid-19.

Luogo La Coruña

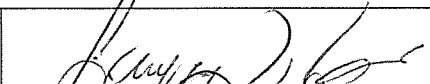
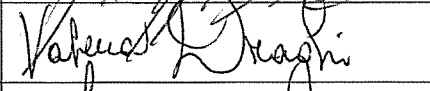
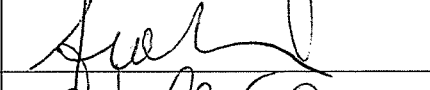
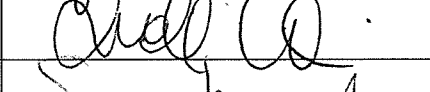
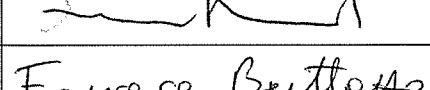
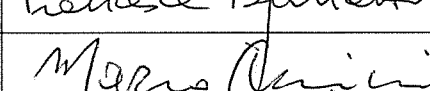
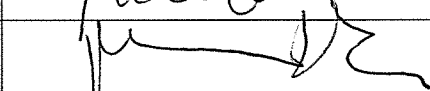
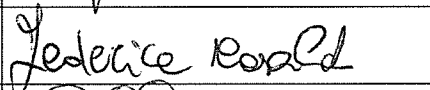
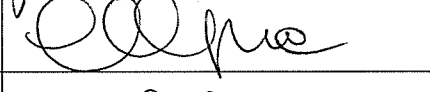
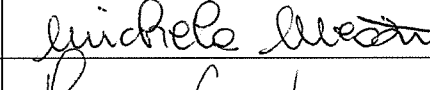
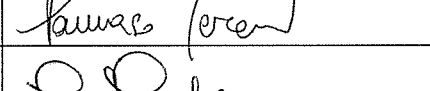
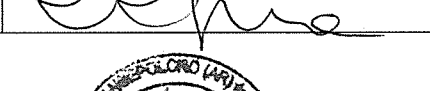

Periodo Dal 4/01/2022 al 31/01/2022

c/o "Family Corner" e "El Laboratorio"

Esperienza lavorativa Programma Operativo Nazionale "Per la scuola, competenze e ambienti per l'apprendimento"

Esperienza di insegnamento come aiuto agli insegnanti della scuola nel sostegno agli alunni in difficoltà o nell'apprendimento della lingua inglese

Componenti del Consiglio di Classe 5^a Sez. LB

Dirigente Scolastico	DE IASI Giuseppe	
Lingua e Letteratura Italiana, Storia	DRAGHI Valeria	
Lingua e Cultura Straniera Inglese	BALDI Franca	
Storia dell'Arte	GORI Linda	
Filosofia	POSSENTI Simona	
Matematica e Fisica	BUTTAZZO Francesca	
Scienze Motorie e Sportive	PICCINI Marco	
Religione	MANENTI Maurizio	
Discipline Grafiche	CASALATI Federica	
Laboratorio di Grafica	CERQUA Camilla	
Sostegno	MEOZZI Michela	
Sostegno	SERENI Tommaso	
Coordinatore di classe	CERQUA Camilla	

Sansepolcro 15/05/2022

Il Dirigente Scolastico
(Prof. Giuseppe De Iasi)



Allegato n. 1 - Relazioni finali dei docenti

Lingua e Letteratura Italiana

Docente: Prof.ssa Valeria DRAGHI

Profilo della classe

La 5ª Sez. LBG è composta da 23 alunni frequentanti che ho seguito per tutto il triennio, alcuni fin dalla prima. Gli alunni, forniti di una discreta preparazione di base, hanno iniziato il triennio con una certa apatia e scarsa partecipazione, ma nel tempo hanno migliorato il loro atteggiamento e si sono distinti soprattutto per il metodo di studio (a questo proposito si è rivelato fondamentale il supporto dell'insegnante di sostegno che ha stimolato e aiutato tutta la classe), in alcuni casi personale e rielaborativo, in altri scolastico e mnemonico. Lo studio personale è risultato in generale caratterizzato da continuità e assiduità oltre che da organizzazione puntualità nelle verifiche.

L'attività didattica in classe è stata seguita sempre con attenzione, partecipazione e correttezza, rendendo agevole e stimolante il lavoro della docente.

Il programma svolto è stato affrontato in classe non in tutte le sue parti per cause di forza maggiore e con un po' più di premura nella parte finale dell'anno, ma la classe è stata comunque sostenuta nella preparazione attraverso una pausa didattica collocata alla fine del primo quadrimestre e non sono mancate le ripetizioni di argomenti durante le normali ore curricolari su richiesta degli alunni.

La partecipazione degli studenti a numerose attività extracurricolari o di alternanza scuola-lavoro ha interrotto in più occasioni la continuità dell'attività didattica non consentendo un ampliamento del programma fino alla contemporaneità.

Per quanto riguarda la produzione scritta, alcuni si attestano su un livello di sufficienza con una forma semplice ma generalmente corretta e contenuti essenziali, altri sono in grado di produrre lavori apprezzabili soprattutto dal punto di vista della rielaborazione personale e dell'analisi critica degli argomenti proposti.

I risultati ottenuti sono generalmente soddisfacenti.

Del tutto positivo risulta il rapporto umano con la docente, improntato a confidenzialità ma sempre educato e rispettoso.

Nel mese di aprile è stata effettuata una simulazione della I prova che è a disposizione della Commissione d'esame.

Programma svolto

Positivismo, Decadentismo e Avanguardie

Naturalismo e Verismo: il Naturalismo francese e il Verismo in Italia

Giovanni Verga: la vita e le opere. Il pensiero e la poetica.

Le novelle: una produzione composita. *"Vita dei campi"*. *"Novelle rustiche"*

"Il ciclo dei Vinti".

"I Malavoglia": una genesi complessa. La vicenda. Lo scontro tra tradizione e modernità. Gli spazi e i tempi. Una conclusione problematica. Le novità formali

"Mastro – don Gesualdo": composizione e vicenda. Il romanzo della "roba" e dell'alienazione. Le novità formali.

Letture antologiche:

Da *"Vita nei campi"*:

- *"Rosso Malpelo"*

- "La Lupa"

Da "*I Malavoglia*":

- "La famiglia Malavoglia"
- "Il contrasto tra nonno e nipote"
- "L'addio di 'Ntoni"

Da "*Novelle rusticane*":

- "La roba"

Da "*Mastro don Gesualdo*":

- "La morte di Mastro-don Gesualdo"

La Scapigliatura

Il Decadentismo: simbolismo e Decadentismo. La poesia simbolista e il modello Baudelaire. L'esperienza del Parnaso. Simbolisti e "decadenti". I "poeti maledetti". Tipologia dell'eroe decadente. Il romanzo decadente: dalla narrativa realista al nuovo romanzo. L'Estetismo. "Il ritratto di Dorian Gray"

Charles Baudelaire: una vita da *bohémien*. "I fiori del male". La poetica delle "corrispondenze"

Lecture antologiche:

Da "*I Fiori del male*":

- "Corrispondenze"
- "L'albatro"
- "Spleen"

Gabriele D'Annunzio: La vita e le opere. Il pensiero e la poetica. "*Alcyone*": il diario di un'estate. Il metamorfismo panica. Uno stile evocativo. La prosa: "Il piacere", manifesto dell'estetismo. "Il Notturmo"

Lecture antologiche:

Da "*Il Piacere*":

- "L'attesa dell'amante"
- "Andrea Sperelli"

Da "*Alcyone*":

- "La sera fiesolana"
- "La pioggia nel pineto"

Giovanni Pascoli: la vita e le opere. Il pensiero e la poetica.

"Myricae": una raccolta composita. Il titolo. La morte e la natura. Fra tradizione e sperimentalismo.

"I Canti di Castelvecchio": le "myricae autunnali". Il simbolismo della maturità .

Lecture antologiche:

Da "*Myricae*":

- "X Agosto"
- "Novembre"
- "L'assiuolo"
- "Lavandare"

Dai "*Canti di Castelvecchio*":

- "Il gelsomino notturno"

Futuristi e Crepuscolari: la poesia del nuovo secolo in Italia. Una diffusa esigenza di rinnovamento. Tre correnti principali.

Il Futurismo: un movimento d'avanguardia. L'esaltazione della modernità. Un nuovo linguaggio. Marinetti, la "caffaina d'Europa". La poetica di Marinetti: "parole in libertà". Il "Manifesto della letteratura futurista"

La corrente crepuscolare: l'origine del termine. Una poesia malinconica. Le novità formali. I centri e i poeti. Guido Gozzano. "Totò Merumeni"

Italo Svevo: la vita e le opere. Il pensiero e la poetica. Il primo romanzo: "Una vita". "Senilità".

"La coscienza di Zeno": una struttura insolita. Storia di una nevrosi. L'assenza di una verità oggettiva. Le novità dell'impianto narrativo.

Lecture antologiche:

Da "La coscienza di Zeno"

- "L'ultima sigaretta"
- "Lo schiaffo del padre"
- "Il fidanzamento di Zeno"
- "Un'esplosione enorme"

Luigi Pirandello: la vita e le opere. Il pensiero e la poetica. L'umorismo. Le "Novelle per un anno". La struttura della raccolta. La varietà dei temi. La struttura e lo stile.

Lecture antologiche:

Da L' "umorismo":

- "Una vecchia signora"

Da "Novelle per un anno":

- "La patente"
- "Il treno ha fischiato"

Da "Il Fu Mattia Pascal":

- "La nascita di Adriano Meis"

Da "Uno, nessuno, centomila":

- "Un paradossale lieto fine"

Dagli anni Venti al Secondo Novecento: primo e secondo dopoguerra: tra impegno e disimpegno. Il pensiero del Novecento: Esistenzialismo e Marxismo. Intellettuali e cultura nell'Italia fascista. Il nuovo impegno del dopoguerra.

Giuseppe Ungaretti: la vita e le opere. La poetica. "L'Allegria": le vicende editoriali e il titolo. La struttura e i temi. Lo stile. "Sentimento del tempo" e "Il dolore": il recupero della tradizione e la sofferenza individuale e collettiva.

Lecture antologiche:

Da "L'Allegria":

- "Veglia"
- "I fiumi"
- "San Martino del Carso"
- "Soldati"
- "Fratelli"

Da "Il dolore":

- "Non gridate più"

Testo in uso

Roncoroni, Cappellini, Dendi, Sada, Tribulato, "Le porte della letteratura", vol 3, Signorelli Scuola

Obiettivi minimi

Livello della sufficienza e minimi irrinunciabili

- conoscere le linee essenziali del contesto storico-letterario, del pensiero e dell'opera degli autori trattati
- saper comunicare le conoscenze e le proprie esperienze con sostanziale coerenza e correttezza formale, nonché precisione lessicale.
- Saper parafrasare e/o riassumere testi letterari
- saper produrre un testo scritto in modo coerente e corretto a livello ortografico, sintattico e lessicale
- saper presentare in forma grafica e/o multimediale schematizzazioni di percorsi.

Livello medio (discreto/buono)

- conoscere in modo ampio e organico il pensiero e l'opera degli autori trattati, il contesto storico-culturale
- saper comunicare le conoscenze con precisione linguistica e chiarezza argomentativa
- saper analizzare un testo a livello linguistico, tematico e saperlo contestualizzare
- saper produrre un testo scritto con correttezza formale, proprietà di linguaggio, coerenza

Livello alto (ottimo/eccellente)

- conoscere in modo ampio, completo e personalmente approfondito il pensiero e l'opera degli autori trattati, il contesto storico-culturale
- saper comunicare le conoscenze con padronanza linguistica ed esprimere giudizi critici motivati
- saper identificare i generi letterari nelle loro caratteristiche stilistico-espressive e nel loro evolversi diacronico e sincronico
- saper interpretare un testo, ponendosi dal punto di vista dell'autore e del destinatario
- saper produrre un testo scritto con organicità, coerenza argomentativa e originalità

Obiettivi conseguiti

Sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

Conoscenze: la maggior parte degli alunni ha acquisito buone conoscenze relative agli autori dell'800 e del '900 (vita, formazione, poetica ed idee), alle opere (contenuto, tematiche, aspetti formali), ai modelli culturali.

Il possesso delle regole morfosintattiche della lingua italiana per alcuni è buono o discreto, per altri sufficiente.

Solamente una parte degli alunni sa approfondire gli argomenti proposti.

Competenze: una parte degli alunni si esprime con chiarezza, sa analizzare, sintetizzare ed interpretare un testo, comprenderne il significato complessivo e coglierne i nuclei fondamentali. Una parte della classe sa contestualizzare in maniera adeguata i testi, collegandoli con altre opere dello stesso autore e sa inserirli nel proprio contesto storico. È in grado di cogliere e di analizzare il processo storico della letteratura oggetto di studio.

Capacità: alcuni alunni sono in grado di "calarsi" con le proprie esperienze e la propria sensibilità nell'analisi dei testi e sanno formulare un giudizio motivato.

La lezione frontale è stata impostata come momento introduttivo allo studio della letteratura, per fornire un quadro generale entro cui inserire autori ed opere.

Sono seguite la lettura e l'analisi dei testi, la discussione-confronto sul lavoro svolto per favorire il dibattito, il coinvolgimento degli alunni e la partecipazione.

Nello svolgimento del programma, si è fatto riferimento al libro di testo, ma è stato fatto un uso costante anche di presentazioni e mappe concettuali. Per approfondire gli argomenti, sono stati usati anche materiali multimediali.

Verifiche e valutazioni

Le prove orali si sono svolte prevalentemente nelle forme tradizionali dell'interrogazione-colloquio e hanno interessato tutto il programma. Le valutazioni hanno tenuto conto dell'impegno degli alunni, della partecipazione e dell'intervento pertinente.

Per le prove scritte sono stati proposti argomenti relativi alle varie tipologie testuali dell'esame di Stato: analisi e commento di testi letterari in prosa e in poesia ed elaborazione di testi argomentativi.

La correzione degli elaborati è stata condotta su uno schema di valutazione predisposto tenendo conto delle indicazioni fornite dal ministero ed è allegato al presente documento.

Storia

Docente: Prof.ssa Valeria DRAGHI

Profilo della classe

Per la situazione della classe, le esperienze di studio, il percorso formativo, si rimanda a quanto è stato illustrato nella relazione di Italiano.

Per quanto riguarda la disciplina, si precisa che in generale Storia risulta più difficile di Italiano, perché, per essere compresa nella sua problematicità, richiede tempo, uno studio lineare e sistematico, prima di tutto dei fatti, e poi un'analisi delle conoscenze, per trarne riflessioni e considerazioni.

Il piano di studi prevede per questa disciplina solamente due ore settimanali che sono del tutto insufficienti per trattare i numerosi argomenti previsti per l'ultimo anno di corso e quelle problematiche di fine Ottocento che sono indispensabile supporto allo studio delle tematiche letterarie.

I risultati sono diversificati: alcuni alunni più dotati hanno raggiunto un buon livello di conoscenza e di approfondimento, altri rimangono ad un livello più scolastico

Attività di recupero

Sono state effettuate pause didattiche ed interventi di recupero in "itinerare" durante l'attività curricolare, quando si è avvertita la necessità di "fermare" il programma per ripetere, chiarificare, approfondire argomenti e concetti.

Programma svolto

La belle époque e la Grande guerra

- La società di massa
- L'età giolittiana
- Venti di guerra
- La Prima guerra mondiale

La notte della democrazia

- Una pace instabile

- La Rivoluzione russa e lo stalinismo
- Il fascismo
- La crisi del '29
- Il nazismo
- Preparativi di guerra

I giorni della follia

- La Seconda guerra mondiale
- La “guerra parallela” dell’Italia e la Resistenza
- Il mondo nel dopoguerra

Testo in uso

V. Calvani, *Una storia per il futuro*, vol.3, A. Mondadori Scuola

Obiettivi conseguiti

Sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

Conoscenze: quasi tutti gli alunni possiedono una buona conoscenza degli eventi, dei fatti più significativi, delle strutture economiche, politiche e culturali.

Competenze: un discreto numero di alunni sa organizzare e riferire le conoscenze in maniera chiara, lineare, utilizzando una terminologia appropriata; sa individuare, analizzare e collegare gli elementi fondamentali che danno conto della complessità e delle linee di sviluppo dell’epoca considerata.

Capacità: alcuni studenti sanno confrontare e collegare tematiche affini, riflettere e formulare un motivato giudizio.

Metodologie e verifiche

Il programma di Storia si è conformato in linea generale a quello della Letteratura ed ha offerto un valido inquadramento alle principali correnti ed autori. La trattazione degli argomenti è stata condotta attraverso la ricerca dei motivi e delle cause che hanno determinato fatti e vicende piuttosto che attraverso il puro dato mnemonico e nozionistico. La lezione espositiva si è resa indispensabile per comunicare dati, informazioni e quadri di riferimento generale. È seguita poi la discussione sulle problematiche e sui concetti più importanti, per permettere agli alunni di partecipare ed esprimere le proprie idee.

Nello svolgimento del programma, si è fatto riferimento al libro di testo, ma è stato fatto un uso costante anche di presentazioni e mappe concettuali. Per approfondire gli argomenti, sono stati usati anche materiali multimediali.

Le verifiche hanno interessato tutto il programma; si sono svolte nella forma tradizionale dell’interrogazione-colloquio e nella forma scritta (prove strutturate e semistrutturate) e le valutazioni hanno tenuto conto della partecipazione, dell’interesse e dell’intervento pertinente degli alunni.

Lingua e Cultura Straniera Inglese

Docente: Prof.ssa Franca BALDI

Profilo della classe

La classe è composta da 23 alunni, 7 maschi e 16 femmine, 5 alunni DSA e due alunni H. La sottoscritta insegna in questa classe dalla IV superiore. La situazione della classe trovata all'inizio del IV anno non era delle più felici per quanto riguarda la lingua inglese. Una buona parte degli alunni si è posta sulla difensiva dichiarando le proprie difficoltà soggettive e/o oggettive. Dopo incertezze iniziali, è stata trovata una forma di dialogo che ha consentito, in generale, di avviare un percorso per acquisire maggior fiducia verso la materia e instaurare un rapporto di collaborazione con l'insegnante che è servito ad alcuni per cambiare il proprio atteggiamento in positivo e riuscire a migliorare la propria prestazione. Infatti, a parte un piccolo gruppo di 3 o 4 alunni che, sia per difficoltà verso la materia sia per scarso impegno, è rimasto refrattario fino alla fine non partecipando al dialogo educativo in modo adeguato nonostante gli stimoli e le sollecitazioni, la classe ha, complessivamente, risposto bene. Si possono individuare all'interno tre gruppi eterogenei: il primo con conoscenze e competenze molto scarse, per i motivi sopraelencati; un altro gruppo che annovera quegli studenti che hanno una conoscenza adeguata dei contenuti ma una modesta capacità di rielaborazione, avendo condotto uno studio frammentario o mnemonico, e soprattutto competenze linguistiche poco sicure non riuscendo a diventare completamente autonomi rispetto al libro. Infine un terzo gruppo che comprende quegli alunni che si sono distinti per costanza nello studio, rielaborazione personale, anche se po' scolastica, e discrete competenze linguistiche. Alcuni di loro hanno conseguito le certificazioni linguistiche. In alcuni casi si sono verificati miglioramenti e consolidamenti delle funzioni linguistiche, della grammatica e soprattutto nell'esposizione orale dei contenuti affrontati. Si è cercato di lavorare in modo da sviluppare negli alunni la capacità critica attraverso l'analisi dei testi tratti dalla storia e dalla letteratura inglese, inducendo le conoscenze attraverso stimoli culturali, domande, curiosità e utilizzando tecniche come il brainstorming, le mappe concettuali, la presentazione di foto, l'utilizzo di slides e video per estendere il contenuto, renderlo più significativo ed accrescere la partecipazione degli studenti. È stato privilegiato lo studio della lingua come strumento di comunicazione considerandone il valore pragmatico ma cercando anche di curarne l'accuratezza formale.

ATTIVITÀ DI RECUPERO

Il recupero è stato affrontato in itinere ritornando sugli stessi argomenti con modalità diverse

ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI

Consolidamento e potenziamento delle competenze linguistiche per la preparazione ai Test INVALSI

Certificazione linguistiche: PET

Progetto Erasmus: Spagna

CONTENUTI TRATTATI

MODULE 1:

REVOLUTIONS AND THE ROMANTIC SPIRIT

HISTORY AND SOCIETY: An Age Of Revolutions – Industrial Society

WILLIAM BLAKE: 'London', analysis of the poem

MARY SHELLEY: life, works and themes.

Frankenstein: plot, interpretation and narrative technique

"The Creation of the Monster" summary of the extract pag 109

Film "Mary Shelley"

IS IT ROMANTIC?

EMOTION VS REASON

A NEW SENSIBILITY

THE EMPHASIS ON THE INDIVIDUAL

WILLIAM WORDSWORTH AND NATURE: Life, themes and 'The Lyrical Ballads '

"Daffodils" Analysis of the poem

JANE AUSTEN AND THE THEME OF LOVE: Life, works and themes

"Pride and Prejudice" plot, setting, characters and themes.

"Darcy proposes to Elisabeth", summary of the extract pag 139

MODULE 2:

THE VICTORIAN AGE

HISTORY: The first half of Queen Victoria's reign. Main reforms, political parties, Chartist Movement and The Great Exhibition.

SOCIETY: Life in a Victorian town; The Victorian Compromise;

CHARLES DICKENS AND CHILDREN: Life, works and themes.

Oliver Twist plot, setting, characters and themes

"Oliver wants some more" summary of the extract pag 158

REVOLT AGAINST CONTEMPORARY VALUES: New Aesthetic Theories ;Aestheticism: Walter Pater and the Aesthetic Movement.

OSCAR WILDE THE BRILLIANT ARTIST AND AESTHETE: Life, works and themes.

"The Picture of Dorian Gray" plot, setting, characters and themes.

"Dorian's Death" summary of the extract pag 187

MODULE 3:

THE GREAT WATERSHED

HISTORY: The Edwardian Age

THE WAR POETS : Different Attitudes to War

WILFRED OWEN: life and themes.

"Dulce et Decorum Est" analysis of the poem

A DEEP CULTURAL CRISIS

THE MODERN NOVEL AND MODERNIST WRITERS: Stream of consciousness, fiction and a different use of time. Experimenting with new narrative techniques

J. JOYCE AND DUBLIN: life, works and themes.

"Dubliners": plot, themes and symbolism

"Eveline": summary of the extract pag 266

V. WOOLF AND THE ' MOMENTS OF BEING': life, works and themes.

"Mrs Dalloway" plot, themes and symbolism

"Clarissa and Septimus": summary of the extract pag 272

METODOLOGIE DIDATTICHE

- lezione frontale
- lezione dinamica e interattiva
- lavoro individuale, a coppie, di gruppo
- ricerca individuale
- ascolto di brani
- spiegazione con esercizi applicativi
- traduzione
- reading and listening comprehension
- esercizi per sviluppare le abilità di reading e listening per affrontare i test INVALSI
- slides
- schemi e mappe

MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

- libro di testo (COMPACT PERFORMER di M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton Zanichelli Editore)
- LIM
- fotocopie
- CD
- DVD

SPAZI E TEMPI DEI PERCORSO FORMATIVO VERIFICHE E VALUTAZIONI

Gli argomenti sono stati trattati per moduli. Al termine di ogni segmento significativo di programma si è proceduto a verifiche formative con discussione orale o colloquio. Le verifiche per i DSA sono state parcellizzate o adattate mettendosi sempre d'accordo con gli alunni per la data del colloquio.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Tipi di prova: sono state effettuate prove orali di comprensione e produzione. Verifiche sulla conoscenza dei principali concetti del libro di testo e accuratezza del lessico e strutture utilizzate. È stata valutata la conoscenza, la comprensione, l'applicazione e la rielaborazione dei contenuti.

Criteria di valutazione:

- Partecipazione alle attività di classe.
- Autonomia e creatività nell'apprendimento.
- Iniziative e diligenza nello studio.
- Organizzazione e presentazione dei lavori.
- Accuracy and fluency nel parlare.
- Lessico appropriato all'argomento
- Comprensione globale e dettagliata, capacità di inferire durante attività di lettura e ascolto
- Rilevanza e pertinenza del contenuto

Storia dell'Arte

Docente: Prof.ssa Linda GORI

Profilo della classe

La classe VLB, è costituita da un indirizzo di studio, Grafica e nel triennio ha cambiato docenti di Storia dell'Arte.

La classe, eterogenea e numerosa, è maturata molto nel corso degli anni tanto da acquisire una padronanza della materia riuscendo a creare collegamenti con stili e opere d'arte precedenti. Gli alunni partecipano attivamente alle lezioni mantenendo un comportamento buono ed educato nel rispetto delle regole scolastiche.

Qualche volta vanno sollecitati nelle consegne del lavoro assegnato per casa ma in linea di massima appaiono responsabili e diligenti.

Nella classe si possono evidenziare due fasce di livello: una alla quale appartengono gli alunni più interessati che partecipano attivamente alla lezione, ponendo sempre domande e intervenendo con spunti personali; la seconda composta da studenti che non sempre appaiono partecipi e costanti alla lezione. Entrambi i gruppi hanno tuttavia acquisito dei buoni risultati.

Il programma è stato svolto rispettando le linee programmatiche generali ed integrato attraverso proiezioni video con approfondimenti rispetto al libro di testo. Sono state applicate verifiche orali e verifiche scritte, quest'ultime strutturate in varie sezioni: riconoscimento dell'opera d'arte; domande chiuse e aperte sulla corrente presa in esame; parte finale relativa a una descrizione e interpretazione personale di un'opera.

Durante gli anni scolastici sono stati assegnati dei compiti a casa basati sulla creazione di schede tecniche e alcuni studenti hanno dimostrato un'ottima capacità di comprensione, analisi ed esposizione. Globalmente la classe ha acquisito i contenuti e le competenze per poter affrontare la materia in sede di esame.

Metodi

La metodologia affrontata e apprezzata dagli studenti, e' stata quella della lezione frontale svolta con presentazioni multimediali in power point create dall' insegnante e presentate con l'ausilio della lavagna elettronica.

Mezzi

Gli alunni hanno utilizzato il libro di testo come base e integrato la conoscenza con le slide esplicative presentate dall' insegnante e condivise nel registro elettronico. Ulteriori approfondimenti sono stati effettuati in classe attraverso video esplicativi.

Attività di recupero

La classe non ha avuto bisogno di nessuna attività di recupero né modalità semplificata per il raggiungimento di obiettivi minimi. Il ripasso è stato svolto in itinere e sono stati approfonditi e chiariti argomenti più difficili o lacunosi.

Contenuti

Il Romanticismo

- 📖 **Gotich revival – architettura degli ingegneri**
- 📖 **Il sublime: Caspar David Friedrich (“Viandante su mare di nebbia”) – William Turner (“Pioggia vapore velocità – “Incendio della camera dei Lord e dei Comuni”)**
- 📖 **Il pittoresco: John Constable (“La cattedrale di Salisbury Flatford Mill”)**
- 📖 **Eugene Delacroix (“La libertà guida il popolo”)**
- 📖 **Teodore Gericault (“La zattera della medusa”)**
- 📖 **Francescp Hayez (“Il bacio”)**
- 📖 **FRANCIA: la scuola di Barbizon (Rousseau, Troyon, Duprè - caratteri generali)**
- 📖 **ITALIA: la scuola di Posillipo (G. Gigante, A. Fontanesi, G. Carnovali detto Il Piccio - caratteri generali)**
- 📖 **I PRERAFEAELLITI (D. G Rossetti, E. J. Millais - caratteri generali)**

Il Realismo

- 📖 **ITALIA:**
 - **Macchiaioli: Giovanni Fattori (“Il muro bianco”) - Silvestro Lega (“Un dopo pranzo – Il pergolato”) - Telemaco Signorini (“La toilette del mattino”)**
 - **Scapigliatura: Tranquillo Cremona (“L'edera”) – Daniele Ranzoni (“I figli del principe Troubertzkoy»**

- FRANCIA: **Gustave Courbet** ("Gli spaccapietre" – "Funerale ad Ornans" – "Fanciulle sulla riva della Senna") - **Honorè Daumiere** ("Vagone di terza classe" - "Gargantua") – **Jean Francois Millet** ("Le spigolatrici" - "L' Angelus") – **Camille Corot** ("Il ponte di Narni")

Fotografia

- Cenni storici generali (camera oscura e dagherrotipo)

La stagione dell'Impressionismo

- Eduard Manet** ("Colazione sull'erba" - "Olympia " – "Il bar de le Folies- Bergères").
- Claude Monet** ("Impression du soleil levant" - "La cattedrale di Rouen" – "Papaveri" – " La Grenouillère" - "La Gare Saint - Lazare" - "L'orangerie").
- Edgar Degas** ("La classe di danza" - "L'assenzio" - "Ballerina di 14 anni") .
- Auguste Renoir** ("La Grenouillère" - "Moulin de la Galette" - "Colazione dei canottieri" – "Bagnanti")
- Berthe Morisot** ("La culla")

SCULTURA: Medardo Rosso ("La Portinaia", "Ecce Puer") – **Auguste Rodin** ("Porta dell'inferno")

Tendenze post impressioniste

- **Pointillisme in Francia**

- George Seurat** ("Un dimanche à la Grande Jatte" - "Il circo")
- Paul Signac** ("Antibes, la nuvola rossa")

- **Divisionismo in Italia**

Gaetano Previati ("La maternità") - **Giovanni Segantini** ("Le due madri) - **Giuseppe Pelizza da Volpedo** ("Il quarto stato")

- Paul Cézanne** ("La casa dell'impiccato" - "La montagna Sainte - Victoire" - " Le grandi bagnanti").
- Paul Gauguin** ("Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?" - "Il Cristo giallo " - "La Orana Maria")
- Vincent Van Gogh** ("I mangiatori di patate" – " La camera dell'artista ad Arles" – "La chiesa di Auvers" – "Autoritratto con orecchio bendato " – "La notte stellata" "Campo di grano con volo di corvi")
- Henry de Toulouse-Lautrec** ("Al Moulin Rouge")

L'Art Nouveau: l'Europa tra ottocento e novecento

Victor Horta ("Hotel Tassel") – **Ernesto Basile** ("Villino Florio")

- A. Gaudì** (Casa Battìò – Casa Milà – Parco Guell – Sagrada Familia)
- Gustave Klimt** ("Nuda veritas" - "Giuditta " - "Il bacio" - "Le tre età" - "Il fregio di Beethoven").

La linea espressionista

- 🖼 **James Ensor** ("L'entrata di cristo a Bruxelles" – "Autoritratto con maschere" – "Scheletri che si contendono un'aringa affumicata")

I FAUVES

- **Henri Matisse** ("Lusso, calma e voluttà" - "La danza" – "La gioia di vivere" - "La stanza rossa" "Ritratto con riga verde" "Pesci rossi").
Andre Derain ("L'asciugatura delle vele")

- 🖼 **Edvard Munch** ("La bambina malata" – "Pubertà" – "Il grido" – "Vampiro" – "Il bacio")

L'Espressionismo tedesco: Il gruppo Die Brucke

- 🖼 **E.L.Kirchner** ("Marcella" – "Postdammer Platz" "Cinque donne per la strada")
- 🖼 **E.Nolde** ("Ultima cena" - "Sole tropicale")
- 🖼 **K. S.Rotluff** ("Sole nella pineta")

L'Espressionismo austriaco:

- 🖼 **Oskar Kokoschka** ("La sposa del vento") – **Egon Schiele** ("Autoritratto con alchechengi" - "La famiglia")

Il gruppo del Blaue Reiter e l'Astrattismo:

- 🖼 **Franz Marc** ("Mucca gialla")
- 🖼 **Vassilij Kandinskij** ("Il cavaliere azzurro" – "Primo acquerello astratto" – "Composizione VIII")
- 🖼 **Paul Klee** ("Insula dulcamara")

Cubismo: Caratteristiche tecnico-stilistiche

- 🖼 **Pablo Picasso** ("Poveri in riva al mare" - "Famiglia di acrobati" - "Les demoiselles d'Avignon" - "Ritratto di Ambroise Vollard" - "Natura morta con sedia impagliata" - "Guernica") .
- 🖼 **Georges Braque** ("Case a l'Estaque")
- 🖼 **Robert Delaunay** ("Tour Eiffel")
- 🖼 **La scultura di Brancusi:** ("Maiestra" – "Il bacio")

Oltre la forma, l'Astrattismo:

- 🖼 **SUPREMATISMO: Malevic** ("Quadrato nero su fondo bianco") – **COSTRUTTIVISMO: Tatlin** ("Monumento alla terza internazionale")
- 🖼 **NEOPLASTICISMO – DE STIL – Piet Mondrian** ("Albero blu" - "Albero grigio" - "Albero in fiore"- "Composizione in rosso, blu e giallo")

La stagione italiana del Futurismo

- 🖼 **Umberto Boccioni** ("La città che sale" - "Gli addii" - "Forme uniche della continuità nello spazio").
- 🖼 **Giacomo Balla** ("Dinamismo di un cane al guinzaglio" - "Bambina che corre sul balcone")

- 📄 Antonio Sant' Elia ("La città nuova")
- 📄 Cenni su Depero, Severini, Russolo, Dottori

La metafisica

- 📄 Giorgio De Chirico (" Piazza d'Italia"" - "Canto d'amore" - " Le muse inquietanti" - "Il treno dell'infanzia" - "Ettore e Andromaca")
- 📄 Carlo Carrà ("Le ovali delle apparizioni")

Il movimento Dada

- 📄 Marcel Duchamp ("Ruota di bicicletta" – "Nudo che scende le scale" - "Fontana" - "L.H.O.O.Q." "Il grande vetro")
- 📄 Man Ray (" Le violin d'Ingres" – "Cadeau")
- 📄 Francis Picabia ("Parata amorosa")

Il Bauhaus : la nascita del design

Il surrealismo : l'arte dell'inconscio e l'automatismo psichico:

- 📄 Juan Mirò ("Il carnevale di Arlecchino")
- 📄 Salvador Dalì ("La persistenza della memoria" – "Sogno causato dal volo di un'ape intorno a una melagrana, un secondo prima del risveglio" – "Giraffa in fiamme")
- 📄 Renè Magritte ("Ceci n'est pas une pipe" – "Figlio dell'uomo" - "Doppio segreto")
- 📄 Max Ernst ("La vestizione della sposa")

Cenni sul razionalismo e l'architettura organica

- 📄 Le Corbusier (Il Modulor – La ville Savoye – La Cappella di Rochamp)
- 📄 F.L. Wright (Casa sulla cascata – Museo Guggenheim a New York)

Cenni sulla Pop Art e Andy Warhol

Libro di testo: ONIDA N. COLOMBO L., A DIONISIO, G.SAVARESE. *Opera* , Vol. 5, Sansoni per la scuola

Filosofia

Docente: Prof.ssa Simona POSSENTI

Profilo della classe

La classe 5LB è composta da 23 elementi. Nel gruppo classe sono presenti tre studenti DSA e due studenti con programmazione per obiettivi minimi. Il clima nella classe è sempre bello, coinvolgente e corretto. La classe presenta al suo interno, elementi molto brillanti e autonomi e altri un po' più scolastici.

Ma in generale il gruppo classe si è mostrato negli anni cresciuto, maturato e reso omogeneo dagli eventi, specie quelli riguardanti la pandemia. Gli studenti anche hanno seguito i contenuti via via proposti dall'insegnante con diligenza, rispetto e creatività. La disciplina infatti presenta molte insidie metodologiche e concettuali, grazie ad una somministrazione sistematica dei contenuti da parte dell'insegnante e ad un lavoro di semplificazione, sono stati conseguiti dai ragazzi dei risultati: discreti, buoni, ottimi, evidenziando metodologie di base più scolastiche ma comunque efficaci.

La classe ha svolto il programma di quinta per blocchi concettuali e tematici.

Gli studenti in generale sanno sufficientemente problematizzare, sintetizzare, in molti casi hanno un sufficiente senso critico e un certo pensiero divergente che permette loro di ottenere ottimi risultati.

Dal punto di vista del comportamento la classe, come si è evidenziato poco sopra, è stata corretta ed è maturata molto nel corso del tempo, anche in questo periodo di emergenza, evidenziando personalità educate ed empatiche. Ci sono delle personalità capaci e determinate all'interno del gruppo che hanno affrontato lo studio e la vita della comunità-classe con serietà e metodo, anche coloro che hanno avuto un metodo e una formazione più scolastica, hanno affrontato la vita della scuola seriamente con la grinta e la correttezza che si convengono.

Metodologia

L'insegnamento si è svolto prevalentemente nella forma della lezione frontale, avvalendosi di lezioni in PowerPoint proiettate sulla lavagna digitale, per favorire la schematizzazione e l'apprendimento e somministrazione schematica dei contenuti.

Durante l'anno è stata prevista anche la visione di filmati tematici e monografici su vari autori per favorire l'approfondimento. La Lezione se da una parte era volta alla semplificazione dall'altra era svolta in modo da tessere un tessuto, più possibile, trasversale di interpretazione delle varie tematiche proposte.

La didattica ha mirato ad una completezza concettuale nella trattazione degli autori e ad una minima problematizzazione delle questioni affrontate con l'uso della metodologia del dibattito (Debate)

Dall'anno scorso la metodologia ha dovuto rimodularsi specie in DAD, non perdendo di efficacia didattica e pregnanza, evidenziando buone capacità di resilienza.

Attività di verifica e recupero

Le prove di verifica, impostate coerentemente con i contenuti effettivamente trattati e con gli obiettivi prefissati, si sono svolte mediante interrogazioni lunghe e prove strutturate vevolevoli per l'orale. Sono state valutate secondo i seguenti criteri:

1) livello delle conoscenze generali e specifiche; 2) capacità di ricostruire le argomentazioni e lo sviluppo del pensiero dell'autore; 3) capacità di confrontare criticamente le tematiche e di elaborarle in rapporto alla propria esperienza; 4) correttezza formale e coerenza logica dell'esposizione, uso del lessico minimo specifico. Nel secondo quadrimestre, sempre in corrispondenza della DAD, sono stati approvati nuovi parametri di valutazione espressi in una nuova griglia, che tenessero conto di vari altri aspetti, come la correttezza, l'assiduità, la capacità di reagire positivamente alla situazione emergenziale, il saper rielaborare in maniera critica i contenuti, padroneggiando anche i nuovi strumenti e linguaggi.

Obiettivi raggiunti

In relazione alla programmazione curricolare gli obiettivi raggiunti sono:

Conoscenza dei contenuti fondamentali (termini e concetti) relativi ad autori, argomenti, sistemi di pensiero.

Capacità di comprendere e spiegare (o confrontare) i concetti caratterizzanti gli argomenti svolti. Capacità di individuare i costituenti logici di una argomentazione.

Conoscenze e competenza nell'uso del lessico e delle categorie della filosofia.

Essere in grado di collegare i contenuti attraverso forme di ragionamento e/o di organizzazione (sintesi). Competenze nell'uso contestualmente corretto del linguaggio disciplinare.

Essere in grado di esprimere valutazioni fondatamente critiche su idee, fatti, argomentazioni (anche capacità di interpretazione critica e di pensiero divergente, autonomo).

Riguardo alla DAD negli anni passati Essere in grado di portare avanti una riflessione ad ampio spettro, che coinvolga il pensiero filosofico come lente di analisi del momento presente.

Obiettivi minimi

Lo studente deve conoscere in maniera essenziali i nuclei del programma proposto, individua le tematiche fondamentali degli autori studiati, si riferisce con un linguaggio sintatticamente corretto, e conosce il lessico fondamentale della materia in toto e degli specifici autori.

Tematica generale

Lo studio è stato volto ad analizzare tematiche inerenti l'esistenza umana le sue molteplici sfaccettature legate al senso dell'esistere, del conoscere, del soffrire. L'eterno conflitto esistente tra verità e caos e la continua ricerca di sicurezza. La tematizzazione è inizialmente, partita dall'uomo in quanto soggetto Singolo per poi volgere lo sguardo al mondo alla religione, alla morale, alla scienza, al concetto stesso di Uomo e alla sicura Società Borghese e alle sue contraddizioni economiche e sociali e politiche, frutti della Razionalità occidentale. La riflessione si è poi portata verso il Sospetto che molti autori hanno mostrato verso questi ultimi archetipi, primo tra tutti: La Verità stessa che la filosofia ha cercato fin dall'inizio, invano, di rendere presente. In ultimo si è posto lo sguardo alla poesia e all'arte come vie alternative di riscatto dell'uomo.

Programma Svolto

U.D.1 Schopenhauer il dolore dell'esistenza e le possibili vie di liberazione

Vita e formazione culturale; Riferimenti culturali dell'opera di Schopenhauer la duplice prospettiva della Realtà, il rapporto con Kant nel confronto tra *Nuomeno e Fenomeno*; la realtà fenomenica come illusione e inganno: Il velo di Maya: La Volontà di Vita e le sue caratteristiche. Il mondo come volontà, la metafora della vita come sogno; La vita come Pendolo tra desiderio e noia; l'esperienza estetica come prima via di liberazione dal dolore della vita, la morale come seconda via di liberazione dal dolore; l'ascesi come terza via di liberazione dal dolore, " *la Noluntas*".

U.D.2 Kierkegaard: l'Esistenza come scelta e la vita come paradosso

Vita e formazione culturale; *l'Esistenzialismo in Kierkegaard*, l'uomo come possibilità e progetto, La Scelta, Confronto tra il concetto di "Singolo" e la concezione dell'uomo di Hegel, il concetto di *aut-aut*, l'angoscia o "sentimento del possibile" la disperazione o "malattia mortale".

Gli stadi della vita: la scelta della vita estetica, Giovanni il seduttore intellettuale, La Scelta della vita etica: Il marito, " *Timore e Tremore*", La scelta della vita religiosa e la figura di Abramo, il Paradosso e scandalo della fede in Kierkegaard. Il concetto di tempo nella filosofia di Kierkegaard.

U.D.3 Marx: Sospetto e pensiero rivoluzionario

Vita e formazione culturale ; Riflessione sulla religione e alienazione religiosa, Definizione di Alienazione e analisi dell'alienazione capitalistica, cause e conseguenze; Materialismo e dialettica; Critiche di Marx ad Hegel e alla "*Fenomenologia dello Spirito*" nella Dialettica Servo/ Padrone; La critica alla religione; Lavoro e Alienazione nel sistema capitalistico; Materialismo storico e dialettico; lo sviluppo storico dell'Occidente e la lotta di classe; L'analisi dell'Economia Capitalistica; Il Comunismo come utopia.

U.D.4 Nietzsche: il filosofo del Sospetto

Vita e formazione culturale, La "Nascita della tragedia"; la coppia dionisiaco-apollineo e l'arte greca; il razionalismo socratico-platonico ed euripideo e l'esaltazione del concetto; la fase Illuministica; la Filosofia del mattino; il problema della Verità in Nietzsche; Le "Considerazioni inattuali": Critica allo storicismo; la funzione della storia e gli atteggiamenti verso di essa nell'Utilità e il danno della storia per la Vita"; La decostruzione Genealogica della morale occidentale: Morale dei signori e Morale degli schiavi, ne "*La genealogia della Morale*" e in "*Al di là del bene e del Male*": Oltre il Nichilismo, definizione di Nichilismo attivo e Nichilismo passivo, reazione di Nietzsche all'asceti" di Schopenhauer ; "La Gaia Scienza": Il Folle uomo e il suo Annuncio e la Morte di Dio; il superamento del nulla: nel "Il Così Parlò Zarathustra", l'Oltreuomo, la decisione (l'Amor fati), il significato dell'eterno Ritorno e il pensiero abissale. La volontà di potenza, volontà e creatività, la trasvalutazione dei valori. il problema della verità come Maschera.

U.D.5 Bergson e il problema del tempo

Vita e formazione, analisi del concetto di tempo, la *durata*, le caratteristiche del tempo interiore, il tempo della scienza, la concezione della memoria.

Testo: "*Tempo oggettivo e tempo soggettivo*" pp.396-397

Testo presenti in Domenico Massaro, "*La Comunicazione filosofica*" Paravia, Milano 2012, vol. 3A.

U.D.6 Freud e la Psicanalisi

Vita e formazione culturale, Freud e la Psicanalisi; psicanalisi come scoperta rivoluzionaria; formazione e rapporti con la medicina del tempo; il caso di Anna O. e il metodo catartico; La Scoperta dei meccanismi di difesa del soggetto; l'origine della nevrosi e la sessualità; l'ipnosi, Sogni (significato del lavoro onirico, simbologia e interpretazioni) Psicopatologia della vita quotidiana *lapsus* e atti mancati; la via d'accesso all'inconscio, il significato dei sogni e il lavoro onirico, "*Psicopatologia della vita quotidiana*", la complessità della psiche: Es, Super-lo ed Io relazione col Fedro di Platone e il "mito del Carro Alato"; Le cause della nevrosi, il metodo psicoanalitico e le "libere associazioni"; Lo studio della sessualità. La pulsione, *la libido*, il complesso di Edipo, "Totem e tabù"; disagio e fine della civiltà.

U.D.7 Arendt e il Totalitarismo

H. Arendt: il concetto di Totalitarismo e la Banalità del male.

- **Modulo CLIL** : H. Arendt - the Banality of the Evil

Testo in uso

Abbagnano - Fornero: *I nodi del Pensiero*, Vol. 3 – Pearson – Paravia

Matematica

Docente: Prof.ssa Francesca BUTTAZZO

Profilo della classe

La classe è formata da ventitré alunni, di cui sette maschi e sedici femmine. Il gruppo è caratterizzato da due ragazzi H, che seguono un percorso ad obiettivi minimi, e cinque ragazzi con DSA.

Come docente ho preso in carico la classe dal terzo anno.

Dal punto di vista disciplinare gli alunni hanno sempre tenuto un comportamento adeguato e rispettoso dell'ambito scolastico; il dialogo educativo si è dimostrato molto costruttivo e proficuo.

Nel mese di ottobre è stato svolto un test di ingresso di matematica per verificare il possesso dei prerequisiti per lo svolgimento del programma della classe quinta; dal test sono emerse carenze nelle conoscenze e competenze disciplinari per alcuni studenti, nel complesso i risultati sono stati più che sufficienti. È stato necessario pertanto effettuare il recupero in itinere per colmare tali lacune e carenze e per potenziare le conoscenze già acquisite.

Nei mesi di febbraio e marzo sono state svolte delle simulazioni delle Prove INVALSI per preparare gli alunni ad affrontare la tipologia di prova (test a risposta multipla, completamenti, risposte brevi) e per consentire loro di familiarizzare con il software utilizzato per la somministrazione della prova.

Il normale corso dell'attività didattica è stato condizionato dalle misure utilizzate per il contenimento della diffusione del Sars-Cov2: sono stati registrati casi di positività, o altre patologie, che hanno costretto alcuni elementi della classe a seguire le lezioni a distanza e questo, unito ad una scarsa motivazione, non ha agevolato i ragazzi nell'acquisizione dei contenuti.

Altri studenti, pur avendo svolto la totalità delle lezioni in presenza, a causa di un impegno discontinuo, unito ad un metodo di studio prevalentemente teso alla memorizzazione, hanno riportato un rendimento poco soddisfacente.

Nella classe si è distinto un buon gruppo di alunni che ha seguito con attenzione le lezioni intervenendo opportunamente e che si è applicato puntualmente nello studio e nello svolgimento delle attività assegnate per casa. Per tali alunni il rendimento registrato durante l'anno scolastico è stato buono e in alcuni casi eccellente. Altri, pur seguendo le lezioni ed impegnandosi nello studio, hanno presentato difficoltà nell'approccio ai temi trattati: tali lacune sono da ricondurre alla scarsa consapevolezza nell'utilizzo del linguaggio specifico della disciplina e ad un metodo di studio poco organizzato. Conseguentemente, i risultati ottenuti nella prima parte dell'anno sono stati mediocri. In generale la classe ha comunque dimostrato una crescita ed una maturazione importanti non solo dal punto di vista prettamente didattico.

Attività di recupero e di sostegno

Durante tutto l'anno scolastico sono stati più volte ripresi i contenuti disciplinari trattati; è stato effettuato un recupero in itinere con simulazioni e approfondimenti in occasione della preparazione delle prove scritte ed orali. Questo al fine di sostenere quegli alunni che incontravano maggiori difficoltà nell'acquisizione e nella rielaborazione dei contenuti.

Metodi, strumenti e verifiche

La lezione frontale espositiva è stata impostata come momento introduttivo all'approccio dei vari contenuti. Dopo questa fase iniziale gli alunni sono stati coinvolti nell'attività didattica mediante lo svolgimento di esercizi esemplificativi, discussioni e test per la verifica formativa degli obiettivi conseguiti. Le verifiche di tipo sommativo sono state elaborate proponendo la risoluzione di esercizi applicativi.

Testo

BERGAMINI M., TRIFONE A., BAROZZI G., *Lineamenti di matematica.azzurro, con Tutor*, Volume 5, Zanichelli

Contenuti

Le FUNZIONI. Classificazione. Le funzioni numeriche. Funzioni algebriche: funzione razionale, intera o fratta, funzione irrazionale. Grafico di una funzione. Determinazione del dominio di una funzione. Intersezione con gli assi. Studio del segno di una funzione. Funzioni iniettive, suriettive, e biettive. Funzioni crescenti e decrescenti.

I LIMITI delle FUNZIONI. Definizione di limite finito di una funzione in un punto. Approccio grafico ai concetti di limite infinito di una funzione in un punto, limite finito di una funzione per x tendente a più o meno infinito e limite infinito di una funzione per x tendente a più o meno infinito.

Le FUNZIONI CONTINUE e il CALCOLO dei LIMITI. Il calcolo dei limiti. Le forme indeterminate: $[+\infty - \infty]$, $\left[\frac{0}{0}\right]$, $\left[\frac{\infty}{\infty}\right]$. La definizione di funzione continua. I punti di discontinuità di una funzione.

GRAFICO PROBABILE di una FUNZIONE. Asintoti del grafico di una funzione, verticali, orizzontali ed obliqui. Delimitazione del grafico probabile di una funzione.

La DERIVATA di una FUNZIONE. Il problema della tangente. Il rapporto incrementale e suo significato geometrico. Definizione di derivata di una funzione e suo significato geometrico. Derivata di alcune funzioni elementari: funzione costante $f(x)=k$, funzione $f(x)=x$, funzione potenza $f(x)=kx^n$.

Lo STUDIO delle FUNZIONI. Determinazione degli intervalli di crescita o decrescenza, dei massimi e dei minimi relativi, di una funzione algebrica razionale intera e fratta.

Obiettivi conseguitiConoscenze

Le conoscenze teoriche sono state proposte mirando all'acquisizione delle competenze necessarie per utilizzare gli strumenti e i metodi della disciplina utili per la risoluzione degli esercizi. Buona parte degli alunni della classe ha conseguito un livello accettabile di conoscenza degli argomenti svolti.

Competenze

Una parte degli alunni è in grado, in autonomia, relativamente alle funzioni razionali, di:

- classificarle;
- determinare il dominio;
- individuare le intersezioni con gli assi cartesiani;
- determinare le simmetrie (parità e disparità);
- studiare il segno;
- individuare i punti di discontinuità;
- individuare gli asintoti;
- determinare, crescita, decrescenza, punti stazionari;
- tracciare il grafico probabile nel piano cartesiano.

Fisica

Docente: Prof.ssa Francesca BUTTAZZO

Profilo della classe

Attività di recupero e di sostegno

Metodi strumenti e verifiche

Si rimanda a quanto già esposto nella sezione precedente.

Testo Sergio FABBRI Mara MASINI, *FISICA STORIA REALTÀ MODELLI*, Corso di Fisica per il quinto anno dei licei, Casa Editrice SEI

Contenuti

MODULO 8 - L'EQUILIBRIO ELETTRICO
Unità 22 Fenomeni elettrostatici
L'elettrizzazione per strofinio. I conduttori e gli isolanti. L'elettrizzazione per contatto e per induzione. La polarizzazione dei dielettrici. La legge di Coulomb. La costante dielettrica relativa. La distribuzione della carica nei conduttori.
Unità 23 Campi elettrici
Il campo elettrico. La rappresentazione del campo elettrico. L'energia potenziale elettrica. La differenza di potenziale elettrico. I condensatori.
MODULO 9 - CARICHE ELETTRICHE IN MOTO
Unità 24 Le leggi di Ohm
La corrente elettrica. Il generatore di tensione. Il circuito elettrico elementare. La prima legge di Ohm. L'effetto Joule. La seconda legge di Ohm. La relazione tra resistività e temperatura. La corrente elettrica nei liquidi. La corrente elettrica nei gas.
Unità 25 Circuiti elettrici
Il generatore. Resistenze in serie. Le leggi di Kirchhoff. Resistenze in parallelo. Gli strumenti di misura: amperometro, voltmetro. Condensatori in serie e in parallelo.
MODULO 10 - IL MAGNETISMO E L'ELETTROMAGNETISMO
Unità 26 Campi magnetici
Il campo magnetico. Il campo magnetico terrestre. L'esperienza di Oersted: interazione magnete-corrente elettrica. L'esperienza di Ampère: interazione corrente-corrente. Il vettore campo magnetico. La forza di Lorentz.
Unità 29 Le onde elettromagnetiche
Caratteristiche delle onde elettromagnetiche. L'emissione e la ricezione delle onde elettromagnetiche. Lo spettro elettromagnetico. La luce come onda elettromagnetica.
MODULO 11 - LA FISICA MODERNA
Unità 30 Teoria della relatività ristretta e cenni sulla relatività generale
I postulati della relatività ristretta.
Unità 31 La nascita della meccanica quantistica
I primi modelli dell'atomo. Modello di Bohr.

Obiettivi conseguiti

Conoscenze

Una parte degli alunni ha raggiunto un livello complessivamente accettabile di conoscenza e di comprensione degli argomenti svolti; altri invece hanno lavorato in modo superficiale e frammentario.

Competenze

Una parte degli alunni è in grado di:

- descrivere qualitativamente gli argomenti proposti utilizzando un adeguato linguaggio scientifico;
- commentare correttamente situazioni pratiche e collegarle a leggi fisiche;
- risolvere semplici esercizi applicativi.

Scienze Motorie

Docente: Prof. Marco PICCINI

Profilo della classe

La classe è composta da 23 studenti, cinque dei quali con certificazione DSA, altri due invece muniti di PEI semplificato. Uno di quest'ultimi due poi ha frequentato solo saltuariamente le lezioni. Il gruppo totale, composto da sedici ragazze e sette maschi, può essere suddiviso in tre fasce di merito che si differenziano sia per le capacità possedute e le competenze acquisite, nondimeno per l'impegno e l'interesse dimostrati. Un primo gruppo di allievi quindi, più ristretto, è costituito da soggetti con capacità più modeste, al limite della sufficienza e non, che hanno anche espresso, scarso interesse per la materia. Un secondo gruppo, che identifica circa un terzo della classe, ha mostrato capacità e coinvolgimento superiori, mentre i restanti ragazzi, circa la metà della classe, si sono distinti invece per una partecipazione più continuativa e per le abilità motorie da ultimo conseguite. Buona parte della classe però, pur accingendosi alla maturità, ha dimostrato in alcuni casi, di indulgere in atteggiamenti pressoché ludici ed abbastanza scanzonati, infatti anche durante le lezioni pratiche era pressoché tangibile da parte di alcuni, lo scarso interesse ed un'adeguata convinzione a collaborare fattivamente. Conseguentemente anche il raggiungimento di apprezzabili risultati nel rendimento, che pur a volte ci sono stati, è avvenuto in modo estemporaneo più che quale esito di un percorso costruito con metodo e consapevolezza.

Metodologia

All'inizio dell'anno scolastico ho verificato la conoscenza della materia da parte degli alunni attraverso modalità varie.

Per i contenuti di natura propriamente teorica mi sono avvalso di colloqui con gli alunni stessi, condotti in forma individuale e successivamente anche di questionari scritti, variamente strutturati, proposti loro.

Per gli aspetti pratici, legati al movimento, ho utilizzato dei *tests*, codificati e non, tesi ad esplorare il grado di possesso da parte degli alunni medesimi di quelle che vengono definite qualità o capacità motorie fondamentali (mobilità articolare, forza muscolare, velocità, resistenza organica, coordinazione, destrezza) fondamento di abilità motorie (il saper fare) tanto semplici quanto complesse.

Programma svolto

Lo svolgimento del programma previsto per la classe quinta, comprendente una parte pratica ed una teorica, ha privilegiato nell'anno in corso lo studio e l'approfondimento di quest'ultima. La scelta è dettata da motivazioni di natura metodologico-didattica ed inoltre da quanto previsto dal vigente ordinamento che regola l'esame di stato. L'insegnamento di Scienze motorie e sportive, che infatti è parte del programma di esame di quest'anno, può rientrare nell'ambito del colloquio pluridisciplinare.

Il programma svolto comprende i seguenti argomenti:

☐ nozioni di **anatomia e fisiologia umane**:

- a) sistema muscolare
- b) apparato cardiocircolatorio
- c) apparato respiratorio
- d) sistema nervoso

☐ le **capacità motorie** (condizionali e coordinative):

1. la **forza muscolare** [definizione e classificazione, fattori della forza; regimi di contrazione (concentrico, eccentrico, statico, pliometrico); esercitazioni per la forza].
2. la **resistenza organica** [definizione e classificazione; fattori della resistenza (fisiologici, tecnici, psicologici; la fatica); principi ed effetti dell'allenamento della resistenza; metodi di allenamento continui e allenamento interrotto da pause; la soglia anaerobica].

☐ **teoria dell'allenamento sportivo**:

[definizione e concetto di allenamento (omeostasi, aggiustamento/adattamento, supercompensazione); concetto di **carico allenante** (caratteristiche, carico esterno e carico interno, sovrallenamento, recupero/rigenerazione); **principi e fasi** dell'allenamento in generale e della singola seduta di allenamento; il **riscaldamento** (obiettivi, effetti, tipi e durata)].

☐ conoscenza di **attività sportive**:

la **pallavolo** (fondamentali tecnici, individuali e di squadra)

il **tennis** (analisi delle impugnature; fondamentali tecnici: colpo di diritto e colpo di rovescio)

☐ elementi di **igiene individuale e collettiva**:

- a) **salute dinamica e stili di vita** [moderno concetto di salute ed **adattabilità** (Organizzazione Mondiale della Sanità, **O.M.S.**, luglio 1946), concetto di **malattia sociale**]:
1° igiene dell'**alimentazione** [alimenti e nutrienti, i **fabbisogni biologici** (energetico, plastico, bioregolatore, idrico), **metabolismo energetico** (basale e totale), **composizione corporea** (peso corporeo ideale e metodi di determinazione), **dieta equilibrata** (Livelli di Assunzione Raccomandati di Nutrienti, **L.A.R.N.**), **piramide alimentare** e controllo del peso].
2° igiene dell'**attività fisica** [**efficienza fisica** e **malattia ipocinetica**; il **movimento** come **prevenzione** (malattie cardiovascolari, oncologiche e dismetaboliche; obiettivo **benessere**); scelta e **personalizzazione** dell'attività].
- b) concetti di **uso, abuso e dipendenza**:
1° dipendenze da **sostanze** (effetti tossici del tabacco, dell'alcool e di droghe: cannabis, cocaina ed ecstasy). Rilevanza giuridica e conseguenze legali concernenti l'**uso personale** e lo **spaccio** di sostanze.
2° dipendenze **comportamentali** (giochi in **internet**, videogiochi, social network; gioco d'azzardo **patologico**: **GAP**; **dismorfia muscolare** da sovrallenamento ovvero anoressia-inversa o **vigoressia**).

☐ nozioni e definizione di **primo soccorso**:

codice comportamentale (omissione di soccorso, stato di incoscienza e **posizione laterale** di sicurezza). Classificazione degli infortuni: urgenza ed emergenza, **a) urgenza**: traumatologia **comune** (contusioni, ferite, emorragie, crampo e stiramento muscolari, distorsione e lussazione articolari, frattura ossea, ecc.), perdita di sensi; **b) emergenza** ovvero **rischio di vita**: 1° arresto cardiaco (rianimazione cardio-polmonare: linee guida internazionali del **Basic Life Support – Defibrillation, B.L.S. - D.**), 2° soffocamento, 3° colpo di calore, ecc..

Religione

Docente: Prof. Maurizio MANENTI

Profilo della classe

Nel corso dei cinque anni la classe ha sempre avuto un comportamento corretto e disciplinato: Gli alunni si sono sempre interessati alle tematiche proposte dalla materia. Hanno partecipato anche a iniziative di aiuto ai poveri come la raccolta di viveri per la Caritas. Con loro si sta proprio bene perché si lasciano coinvolgere e i risultati che gli alunni raggiungono sono ottimi.

Programma svolto

Cristo è veramente Risorto

Costruiamo la pace

La guerra: riflessioni

Il campo di concentramento dei Renicci: la sofferenza umana

La compagnia di Gesù: le orme sulla sabbia. "Io ti ho preso in braccio"

Superare l'indifferenza: costruire legami: dal piccolo Principe

Il valore dell'amicizia; l'incontro.

La bellezza del buon giorno: Ringraziare Dio del tempo che ci ha dato.

Orientamento al lavoro: esperienze e consigli.

La figura della donna al tempo di Gesù e oggi durante la Pandemia.

Febbraio del 46: diritto delle donne al voto

Giornata della memoria: viaggio a Birkenau

La banalità del male

Lettera agli studenti del prof. Pietro Carmina di Ravanusa

Crisi climatica: custodire la terra

Enciclica Laudato sii di Papa Francesco

Visione film

The Truman Show

L'inchiesta

Schindler list

American History

Christiane F., Noi i ragazzi dello zoo di Berlino

Discipline GRAFICHE e Laboratorio di GRAFICA

Docenti: Prof.ssa Federica CASALATI, Prof.ssa Camilla CERQUA

Profilo della classe

Discipline Grafiche (Prof.ssa Federica CASALATI) La classe V (quinta) LB, GRAFICA, è costituita da 23 alunni di cui quattro DSA e due con 104.

Dal punto di vista comportamentale il gruppo si è dimostrato favorevole al dialogo e all'ascolto, a volte in maniera un po' troppo passiva. L'interesse per le tematiche proposte e l'interazione con l'insegnante sono stati a volte difficili, soprattutto nel periodo di Didattica a Distanza, a volte, nei soggetti che si sono dimostrati più interessati, si sono toccati picchi di eccellenza.

Dal punto di vista didattico la classe si presenta piuttosto eterogenea per competenze raggiunte, articolata in fasce differenti di livello raggiunto per quanto riguarda le competenze grafiche: ad una fascia appartengono gli studenti che hanno dimostrato nel percorso di studi una maturità grafica adeguata e un buon grado di autonomia; un altro gruppo è costituito da studenti con sufficienti capacità grafiche, che anche se non raggiungono livelli di eccellenza, mostrano una certa autonomia progettuale; un altro gruppo, invece è costituito da studenti che, nonostante abbiano aggiunto la sufficienza è indubbia la loro poca propensione alle attività grafico/artistiche.

Dalle lezioni svolte e dalle consegne degli elaborati grafici realizzati durante l'anno scolastico, è stato riscontrato che un gruppo di studenti mostra ancora poca autonomia progettuale, che si riduce ad una presentazione sommaria del progetto richiesto. In generale, l'azione didattica, è stata orientata principalmente verso il raggiungimento di livelli di preparazione più soddisfacenti, verso il rafforzamento delle capacità di analisi e di attenzione verso il percorso progettuale, e verso il potenziamento delle abilità fondamentali e specifiche della materia.

Laboratorio di Grafica (Prof.ssa Camilla CERQUA) Per quanto riguarda il laboratorio del quinto anno gli studenti hanno, in generale, approfondito quanto effettuato durante gli anni precedenti e rafforzato la propria autonomia operativa. La maggior parte degli studenti ha rafforzato le competenze sugli argomenti svolti durante il biennio precedente e completato il livello di apprendimento attraverso nuovi argomenti, rafforzando la propria competenza nelle materie di indirizzo. Largo spazio è stato dato alla sperimentazione autonoma ed alla ricerca di personali soluzioni tecniche ed estetiche, le quali hanno permesso di far approfondire e gestire autonomamente e in maniera critica, le fondamentali procedure operative della produzione grafico-visiva, prestando particolare attenzione alla produzione ed agli aspetti estetico-funzionali del graphic design. La maggior parte degli studenti è stata guidata verso la conoscenza, la padronanza e la sperimentazione delle tecniche e dei materiali tradizionali e tecnologici. Molti studenti hanno rafforzato le proprie competenze operative e digitali, raggiungendo in alcuni casi alti livelli di preparazione. In alcune fasi dell'andamento didattico vi siano stati momenti di rallentamento a causa dell'inagibilità delle aule di laboratorio, tale fatto ha causato interruzioni frequenti e lacune da parte degli studenti più fragili tecnicamente. Nell'insieme si è riusciti a svolgere quasi interamente il programma. L'andamento disciplinare è stato sostanzialmente corretto.

Attività di recupero - In itinere.

Metodologia - Per l'attuazione del programma e il raggiungimento degli obiettivi prefissati il docente ha fornito agli allievi i dati necessari mediante lezioni frontali ed individuali, seguite dall'esecuzione di elaborati grafici e progettazione tramite l'ausilio dei software di grafica. L'attività didattica è stata improntata alla massima flessibilità metodologica, secondo le necessità e gli obiettivi da conseguire nelle diverse fasi della progettazione: dalla lezione frontale a carattere introduttivo, di approfondimento, di collegamento, alle attività di ricerca condotte individualmente, secondo le diverse modalità (*brainstorming, didattica laboratoriale, peer to peer ecc.*), alle esperienze progettuali su tematiche prefissate. E' stata in ogni caso privilegiata l'operatività attraverso le modalità del "*problem solving*" che ha permesso di seguire nell'apprendimento ogni singolo alunno e di apportare le necessarie correzioni operative.

PROGRAMMA SVOLTO – DISCIPLINE GRAFICHE

Nel corso di Grafica lo studente, insieme al Laboratorio di Grafica, ha avuto la possibilità di sviluppare la propria capacità progettuale e acquisire padronanza dei metodi di rappresentazione e visualizzazione del prodotto e degli aspetti funzionali della produzione in questo ambito.

- **Le Immagini e il breafing:** Conoscere ed applicare la produzione grafica alle richieste del committente

U.D. 1

Progettazione di immagini di sintesi ed interpretazione illustrata in ambito grafico ordinate per rispettare le tempistiche di commissione: Progettazione e conoscenza del senso grafico delle immagini nel rispetto delle tempistiche di un committente. ToonMe: conoscere il senso grafico delle immagini e la loro funzione illustrativa partendo da immagini fotografiche; conoscenza e rispetto delle tempistiche di un committente.

U.D. 2

L'immagine coordinata per promozione di un evento. Il coordinato: progettazione e conoscenza del senso grafico delle immagini e la loro funzione promozionale e conoscenza e rispetto delle tempistiche di un committente

Esercitazione su traccia d'esame (Mostra su Aldo Manuzio)

U.D. 3

L'immagine coordinata per promozione di evento. Esercitazione su traccia d'esame (Materiale promozionale per comunità terremotate)

- **Il video:** Conoscere il linguaggio video, le presentazioni audiovisive multimediali e l'animazione. Conoscere i formati elettronici più usati: Avi /Mpeg/Gif. Conoscere la metodologia dell'animazione classica, lo storyboard, il disegno a registro, lo studio della successione d'immagine, la composizione. Progettare una gif animata seguendo la metodologia di animazione tradizionale utilizzando la ciclicità a loop specifica di tale formato di immagine.

U.D. 1

Studio e progettazione delle immagini in sequenza per le animazioni.

U.D. 2

Montaggio della sequenza tramite applicazione consigliata

- **Il prodotto editoriale:** Il libro illustrato: Introduzione alla grafica specifica per l'editoria. I principi essenziali che regolano il sistema dell'editoria e della stampa

U.D. 1

Il menabò per l'editoria: Conoscere le fasi di progettazione di un prodotto editoriale partendo dall'idea ed elaborando un prototipo rudimentale.

U.D. 2

Il libro illustrato: Progettazione, in tutte le sue fasi, di un piccolo libro illustrato. Relazione tra blocco di testo e immagine. Studio dell'impaginazione in successione.

U.D. 3

La copertina: Progettare la copertina. Studio dell'elemento separato dal resto del libro. Riflettere sull'autonomia della progettazione di tale oggetto anche se in relazione con un più pagine stampate.

U.D. 4

La rilegatura: Introduzione alla rilegatura artigianale. La rilegatura Giapponese e la rilegatura per fascicoli.

- **Educazione Civica:** approfondimento trasversale su gli argomenti trattati in Lingue e cultura italiana, secondo le direttive ministeriali

U.D. 1

Il manifesto a sfondo sociale: Progettare un manifesto di sensibilizzazione, seguendo le regole della grafica sociale ed impegnata.

U.D. 2

Il coordinato: Conoscere le modalità di coordinato grafico e applicarle all'unità didattica precedente.

U.D. 3

La copertina: Progettare la copertina. Studio dell'elemento separato dal resto del libro. Riflettere sull'autonomia della progettazione di tale oggetto anche se in relazione con un più pagine stampate.

U.D. 4

La rilegatura: Introduzione alla rilegatura artigianale. La rilegatura Giapponese e la rilegatura per fascicoli.

U.D. 5

Pre-Stampa nell'editoria: Conoscere i profili colore, compressione, segni di stampa, segni di taglio, crocini di registro, barre di colore, DPI per la stampa.

- **La terminologia tecnica della Grafica:** Conoscere il linguaggio tecnico della grafica.

U.D. 1

Il glossario Grafico

Test/Verifica: Verifica con test a risposte chiuse e libere sulla conoscenza della corretta terminologia tecnica dell'ambito grafico.

PROGRAMMA SVOLTO – LABORATORIO GRAFICO

MODULO 1: Uso dei software per il disegno digitale "IL PACKAGING" Redesign di una o più fustelle da stampare, ritagliare e montare per modello in 3d.

-Conoscere com'è strutturata una confezione
-Decostruire e ridisegnare una fustella per la creazione di un modello in tridimensionale della confezione
-Lavorare con le immagini, i testi e le informazioni di prodotto, secondo il brief dato dal cliente.

3. Uso dei software per il disegno digitale.
4. Rappresentazione - rielaborazione grafica dell'Immagine
5. Testo Inquadrate, angolazioni, tagli compositivi.
6. Integrazione di tecniche grafico-pittoriche e digitali.

7. La progettazione cartacea e il trasferimento per l'elaborazione grafica.
8. Elementi base sulla elaborazione vettoriale.
9. Elementi base di design brief.

MODULO 2: La stampa digitale. "Traccia d'esame collana editoriale- copertine libri di testo"

-Gli elementi compositivi della copertina di un testo didattico: grafica, testo, immagini, numeri pagina, titoli, sottotitoli, didascalie.

-Applicazioni ed esercitazioni roughs per la progettazione grafica di layout.

Progettazione e realizzazione seguendo il design brief (progetto e metodo, assunzione di un problema progettuale, raccolta dati, emittente, messaggio, ricevente, archiviazione e organizzazione materiale Schizzi, bozzetti, elaborazione, varianti, scelte presentazione della soluzione originale e creativa al tema).

MODULO 3: Oggetti grafici PNG per il web "Progettazione di un set di sticker per Whats App" (tema d'esame)

-Progettare oggetti figurativi coordinati in maniera personale e originale con finalità comunicative

-Conoscere le funzioni principali del linguaggio visivo contenute in ogni articolo o rubrica in genere.

-Mettere a confronto diversi articoli ed essere in grado di fare confronti o parallelismi attraverso tesi argomentative specifiche chiare e tangibili.

- Sviluppare abilità tecniche progettuali ed esecutive attraverso esercitazioni grafiche.

Progettazione e realizzazione seguendo il design brief (progetto e metodo, assunzione di un problema progettuale, raccolta dati, emittente, messaggio, ricevente, archiviazione e organizzazione materiale Schizzi, bozzetti, elaborazione, varianti, scelte presentazione della soluzione originale e creativa al tema).

MODULO 4: Altre applicazioni del disegno vettoriale: Layered Art "Progettazione e realizzazione di una scatola d'artista riproducibile in serie con la tecnica del taglio laser"

- Ideare una oggetto tridimensionale per livelli

-Apprendere i metodi di salvataggio che consentono di comunicare con una macchina per il taglio laser

- Principali impostazioni del software Laset Cut

MODULO 5: "Coordinato Grafico Sagra dei Osei"

- Lettura e comprensione di un bando di concorso di grafica

- Individuare le richieste del committente

- Progettare un coordinato grafico coerente con la richiesta.

MODULO 6: Unità di ripasso "Coordinato Grafico Ristorante Golden Dragon"

-Rielaborazione di un coordinato grafico: Logo, menù pieghevole, manifesto.

Progettazione e realizzazione seguendo il design brief (progetto e metodo, assunzione di un problema progettuale, raccolta dati, emittente, messaggio, ricevente, archiviazione e organizzazione materiale Schizzi, bozzetti, elaborazione, varianti, scelte presentazione della soluzione originale e creativa al tema).

OBIETTIVI MINIMI

DISCIPLINE GRAFICHE/LABORATORIO GRAFICO

CONOSCENZE:

- Conoscere le tecniche di base, tradizionali e digitali, per tradurre un'idea iniziale in forma visiva;
- Conoscere le regole base dell'educazione visiva;
- Conoscere l'iter progettuale in tutte le diverse fasi di sviluppo (dal Concept all'Artwork finale);
- Avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica, pubblicitaria e dell'illustrazione;
- Saper riconoscere le dinamiche e i codici comunicativi nei vari elaborati grafici e pubblicitari.

ABILITA':

- Saper organizzare il proprio lavoro in modo autonomo in termini di spazio, mezzi e tempi;
- Padroneggiare le diverse tecniche di visualizzazione a mano libera;
- Saper utilizzare i principali software di grafica a livello base;
- Saper riconoscere i vari linguaggi espressivi e comunicativi nelle diverse fasi progettuali di un elaborato grafico.

COMPETENZE:

- Capacità di progettare semplici elaborati grafici sia con tecniche tradizionale che digitali;
- Saper lavorare in team;
- Comprendere e saper applicare i principi essenziali della percezione visiva;
- Saper scegliere e usare i vari strumenti tecnici e tecnologici, a seconda delle esigenze espressive dettate dal contesto comunicativo;
- Fare uso di una metodologia di lavoro basata sull'analisi del problema grafico/comunicativo iniziale, per arrivare ad una sintetica e idonea soluzione formale;
- Acquisire un linguaggio adeguato ed usare una corretta terminologia linguistica relativa alle discipline grafico/pittoriche.

Materiali e strumenti

I materiali e la strumentazione didattica sono riassumibili in:

1. Testi in adozione e consigliati;
2. Dispense didattiche e materiali multimediali;
3. Audiovisivi, slides e presentazioni;
4. Attrezzatura e materiali da disegno;
5. Attrezzatura informatica, piattaforme on-line, software di grafica raster, vettoriale e per grafica editoriale, Internet, applicazioni per smartphone;

Verifiche e valutazioni

Le verifiche, in itinere e finali, sono state svolte mediante controllo frequente delle elaborazioni prodotte, anche per i casi di Didattica a Distanza. Nell'esecuzione di questo programma, rifacendosi a quanto già esplicitato sopra, la valutazione in itinere è stata supportata dall'uso della metodologia del "*problem solving*". La verifica dei livelli di apprendimento è stata, inoltre, aiutata dall'esecuzione di tavole grafiche esplicative dei contenuti proposti, di primaria importanza per l'esercizio della pratica manuale del disegno. La valutazione ha tenuto conto nel complesso delle competenze acquisite e dimostrate in vari modi: espressione organizzativa; espressione grafica, multimediale, ecc. Ha altresì tenuto conto dell'impegno,

della partecipazione al dialogo educativo, della puntualità nelle consegne, dell'autonomia operativa, delle competenze metodologiche progettuali ed espressive acquisite e sperimentate in autonomia.

La valutazione è stata effettuata in base a:

- Capacità espressive: grafiche, pittoriche, tecnologiche;
- Capacità logiche: capacità ideativa, intuizione, analisi, sintesi, capacità di organizzare un percorso di lavoro razionalizzando e considerando i diversi aspetti;
- Capacità tecnico-operative: esecutive, pratiche, tecnologiche, capacità di gestire il lavoro in modo autonomo rispettando i tempi di consegna.
- Capacità creative: elasticità di pensiero, capacità di cogliere le varie analogie tra le diverse discipline, capacità di sintesi, capacità di formalizzare idee funzionali e originali.
- Capacità critiche: capacità di giudizio, di valutazione e autovalutazione. Verranno anche valutati i seguenti parametri: impegno, interesse, partecipazione, pulizia negli elaborati grafici, il possesso o meno dei materiali e strumenti richiesti, consegna nei tempi prefissati.
- Capacità organizzative: la capacità di organizzare e scandire il proprio lavoro secondo la propria autonomia.
- Competenze digitali: l'utilizzo appropriato dei vari strumenti proposti per la Didattica a Distanza.

Allegato n. 2 - Griglie di valutazione
Griglie di valutazione della prima prova scritta
GRIGLIA N. 1 TIPOLOGIA A ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

Indicatori	gravemente insufficiente		insufficiente	mediocre	sufficiente	discreto	buono	ottimo	eccellente	
	2	3								
Generali	<i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</i>									
		2	3	4	5	6	7	8	9	10
	<i>Coesione e coerenza testuale</i>									
		2	3	4	5	6	7	8	9	10
	<i>Ricchezza e padronanza lessicale</i>									
		2	3	4	5	6	7	8	9	10
Specifici	<i>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</i>									
		2	3	4	5	6	7	8	9	10
	<i>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</i>									
		2	3	4	5	6	7	8	9	10
	<i>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</i>									
		2	3	4	5	6	7	8	9	10
Specifici	<i>Rispetto dei vincoli posti dalla consegna</i>									
		2	3	4	5	6	7	8	9	10
	<i>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</i>									
		2	3	4	5	6	7	8	9	10
<i>Correttezza nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</i>										
	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
<i>Interpretazione corretta e articolata del testo</i>										
	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Valutazione totale/100										

TABELLA DI CONVERSIONE DEL PUNTEGGIO DA CENTESIMI A DECIMI, A VENTESIMI, A QUINDICESIMI

20-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
2	2,5	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	7,5	8	8,5	9	9,5	10
4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
3	4	4,5	5	6	7	7,5	8	9	10	10,5	11	12	13	13,5	14	15

GRIGLIA N. 2 TIPOLOGIA B ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Indicatori	gravemente insufficiente		insufficiente	mediocre	sufficiente	discreto	buono	ottimo	eccellente	
	2	3								
Generali	<i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</i>									
	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
	<i>Coesione e coerenza testuale</i>									
	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
	<i>Ricchezza e padronanza lessicale</i>									
<i>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</i>										
<i>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</i>										
<i>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</i>										
Specifici	<i>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</i>									
	3	4	6	7	9	10	12	13	15	
	<i>Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti</i>									
	3	4	6	7	9	10	12	13	15	
<i>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</i>										
2	3	4	5	6	7	8	9	10		
Valutazione totale/100										

TABELLA DI CONVERSIONE DEL PUNTEGGIO DA CENTESIMI A DECIMI, A VENTESIMI, A QUINDICESIMI

	20-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
2	2,5	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	7,5	8	8,5	9	9,5	10	
4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
3	4	4,5	5	6	7	7,5	8	9	10	10,5	11	12	13	13,5	14	15	

GRIGLIA N. 3 TIPOLOGIA C RIFLESSIONE CRITICA SU TEMATICHE DI ATTUALITA'

Indicatori	gravemente insufficiente		insufficiente	mediocre	sufficiente	discreto	buono	ottimo	eccellente	
	2	3								
Generali	<i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</i>		4	5	6	7	8	9	10	
	<i>Coesione e coerenza testuale</i>		4	5	6	7	8	9	10	
	<i>Ricchezza e padronanza lessicale</i>		4	5	6	7	8	9	10	
	<i>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</i>		4	5	6	7	8	9	10	
	<i>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</i>		4	5	6	7	8	9	10	
	<i>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</i>		4	5	6	7	8	9	10	
Specifici	3	4	6	7	9	10	12	13	15	
	<i>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi</i>		6	7	9	10	12	13	15	
	<i>Sviluppo ordinario e lineare dell'esposizione</i>		6	7	9	10	12	13	15	
<i>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</i>		2	3	4	5	6	7	8	9	10
Valutazione totale/100										

TABELLA DI CONVERSIONE DEL PUNTEGGIO DA CENTESIMI A DECIMI, A VENTESIMI, A QUINDICESIMI

20-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
2	2,5	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	7,5	8	8,5	9	9,5	10
4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
3	4	4,5	5	6	7	7,5	8	9	10	10,5	11	12	13	13,5	14	15

Griglia di valutazione della seconda prova scritta di DISCIPLINE GRAFICHE

OBIETTIVI DELLA PROVA	
<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili; leggere e interpretare gli obiettivi di comunicazione di un <i>brief</i>. • Elaborare un progetto pertinente e coerente con i dati forniti dalla traccia; sviluppare un progetto grafico in risposta agli obiettivi di comunicazione del <i>brief</i>. • Utilizzare strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali; dimostrare capacità di raffigurazione, disegno, configurazione e <i>finish layout</i>. • Realizzare un esecutivo anche con strumenti digitali. • Interpretare i dati di contesto e realizzare gli elaborati in modo autonomo e originale. • Comunicare con efficacia il proprio pensiero concettuale e progettuale; esporre e motivare le scelte fatte. 	
Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
Correttezza dell'iter progettuale	4
Pertinenza e coerenza con la traccia	4
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	4
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	2
Efficacia comunicativa	6

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Correttezza dell'iter progettuale: Si valuta il progredire della progettazione, la cura nell'impaginazione delle tavole definitive, presenza delle didascalie, grado di personalizzazione. Si valuta l'esecuzione completa di tutto ciò che è nella traccia	I	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato	0,25 – 0,5	
	II	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto	1	
	III	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente	1,5 - 2	
	IV	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo	2,5 - 4	
Pertinenza e coerenza con la traccia: Si valuta la congruenza dei diversi elaborati rispetto al tema dato	I	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce inesatta o gravemente incompleta	0,25 - 1	
	II	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto	1,5 - 2	
	III	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale	2,5 - 3	
	IV	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale	3,5 - 4	
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati: Si valuta l'autonomia organizzativa e la varietà e originalità delle idee nella fase progettuale	I	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa	0,25 - 1	
	II	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa	1,5 - 2	
	III	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa	2,5 - 3	
	IV	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa	3,5 - 4	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali: Si valuta la capacità tecnica nell'utilizzo delle varie tecniche e metodologie laboratoriali	I	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato	0,25 - 0,5	
	II	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni	1	
	III	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione	1,5	
	IV	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione	2	
Efficacia comunicativa: Si valuta la forza visiva del prodotto nel cogliere l'attenzione del destinatario, l'armonia e lo stile grafico, la capacità di scegliere tra i bozzetti sviluppati il percorso progettuale più efficace	I	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate	0,25 - 2	
	II	Riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate	2,5 – 3,5	
	III	Riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate	4 – 4,5	
	IV	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate	5 - 6	
PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA				

Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venticinque punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

Allegato n. 3 – Tabelle di conversione

Tabella 1

Conversione del credito
scolastico complessivo

Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

Tabella 2

Conversione del punteggio
della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

Tabella 3

Conversione del punteggio
della seconda prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10