

Istituto di Istruzione Superiore "G. Giovagnoli"  
Sansepolcro (Ar)

Esame di Stato

Documento  
del Consiglio di Classe

**Classe 5<sup>a</sup> Sez. LC**

**Indirizzo DESIGN Curvatura Arte dell'Arredamento e del Legno**

**Indirizzo DESIGN Curvatura Arte dei Metalli e dell'Oreficeria**

Anno scolastico 2021/22

## SOMMARIO

<b>Profilo della classe</b>	<b>3</b>
<b>Obiettivi generali</b>	<b>5</b>
<b>Educazione Civica</b>	<b>5</b>
<b>Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento</b>	<b>7</b>
<b>Allegato n. 1 Relazioni finali dei docenti</b>	
Lingua e Letteratura Italiana	<b>10</b>
Storia	<b>14</b>
Lingua e Cultura Straniera Inglese	<b>16</b>
Storia dell'Arte	<b>19</b>
Filosofia	<b>23</b>
Matematica	<b>26</b>
Fisica	<b>28</b>
Scienze Motorie	<b>29</b>
Religione	<b>31</b>
Discipline progettuali DESIGN Curvatura Arte dell'Arredamento e del Legno	<b>32</b>
Discipline progettuali DESIGN Curvatura Arte dei Metalli e dell'Oreficeria	<b>35</b>
<b>Allegato n. 2 Griglie di valutazione</b>	<b>38</b>
<b>Allegato n. 3 Tabelle di conversione</b>	<b>44</b>

## Profilo della classe

La classe 5LC, composta da quattordici alunni, si articola in due indirizzi: quattro ragazze frequentano la sezione di Design del Gioiello nella sede di Sansepolcro e dieci ragazzi frequentano, nella sede di Anghiari, la sezione di Design del Legno. La dislocazione in due differenti sedi non ha permesso, negli anni, che si creasse un gruppo unito dal momento che le interazioni sono state molto limitate. Dei due gruppi quello più svantaggiato dal punto di vista didattico è stato quello di Anghiari perché ha potuto contare su un numero minore di ore in presenza rispetto al gruppo di Sansepolcro. Lo svantaggio si è ridimensionato negli ultimi due anni perché, a causa della pandemia, entrambi i gruppi hanno lavorato prevalentemente in DAD e contemporaneamente. Proprio a causa della pandemia sono state soprattutto penalizzate le attività laboratoriali che sono elemento caratterizzante dei due corsi. Il quinto anno è stato quello più regolare perché è stato svolto tutto in presenza, tranne sporadici periodi per i ragazzi che sono risultati positivi al Sars-Covid 19 e che per l'occasione hanno seguito l'attività didattica da casa.

Nel corso dell'ultimo anno, e precisamente all'inizio del secondo quadrimestre, si è aggiunto, nella sede di Anghiari, uno studente proveniente dalla Bielorussia, non del tutto alfabetizzato e che quindi ha potuto lavorare solo al consolidamento delle sue abilità linguistiche e manuali.

Nella classe sono presenti due alunni certificati DSA e due BES linguistici che comunque sono riusciti a raggiungere gli obiettivi minimi.

Alla classe è mancata la continuità didattica nelle discipline di Italiano e Storia, Storia dell'arte, Matematica e Fisica e questo ha ovviamente comportato la difficoltà di doversi confrontare con metodologie diverse creando qualche disagio.

Dal punto di vista relazionale i due gruppi risultano ben disposti al dialogo, educati e rispettosi dei compagni e dei docenti. Più vivace, soprattutto per una questione numerica, risulta il gruppo di Anghiari a cui, essendo l'unica classe nella sede, è mancata anche la possibilità di confrontarsi con le dinamiche di una scuola nella completezza delle sue componenti.

Gli studenti durante gli anni hanno compiuto, ciascuno secondo le proprie possibilità, un percorso di crescita e maturazione personale.

Alcuni studenti si sono distinti in tutto il percorso scolastico per serietà e responsabilità, lavorando con determinazione, desiderosi di raggiungere i propri obiettivi e di esprimere le proprie potenzialità, altri invece hanno risposto in maniera spesso discontinua alle sollecitazioni didattiche riportando risultati oscillanti e talvolta negativi.

Nella classe alcuni studenti hanno conseguito risultati buoni in tutte le discipline, altri pur con qualche incertezza, hanno dimostrato la volontà di concludere positivamente l'anno scolastico, conseguendo valutazioni pienamente sufficienti o discrete; un terzo gruppo di allievi ha mostrato, invece, discontinuità nello studio e nell'attenzione, non riuscendo così a recuperare completamente le carenze iniziali e a raggiungere in tutte le discipline un livello di sufficienza.

Nello specifico, le maggiori problematiche, date per lo più da carenze pregresse, si sono riscontrate nelle discipline teoriche, dove è risultato più faticoso mantenere un livello costante di impegno e di puntualità nelle verifiche.

Nelle materie di indirizzo si riscontra una maggiore dedizione nel gruppo di Sansepolcro e una maggiore fatica di realizzazione nel gruppo di Anghiari. I risultati raggiunti sono comunque soddisfacenti.

La programmazione didattica si è modellata sulle linee guida proposte dal Ministero e sulla programmazione elaborata in sede di dipartimento; nella scelta degli argomenti si è tenuto conto anche delle preferenze e degli interessi degli alunni.

Le attività di recupero e di ripasso degli argomenti di studio sono state effettuate in itinere, durante le ore curricolari, quando si è avvertita la necessità o per richiesta degli stessi alunni.

Regolari risultano i percorsi di PCTO anche se si sono svolti prevalentemente online per cause di forza maggiore.

Sempre per cause contingenti è stato ridotto l'ampliamento dell'offerta formativa, solo nell'ultimo anno c'è stata una ripresa della partecipazione a iniziative e progetti per permettere agli studenti di accrescere le esperienze umane e culturali e di perfezionare la formazione professionale attraverso contatti con enti esterni e associazioni culturali. In particolare ricordiamo la partecipazione al Progetto Erasmus Plus.

## Obiettivi generali

### Conoscenze, competenze, capacità disciplinari

Si allegano al presente documento le relazioni sulle singole discipline degli insegnanti componenti il Consiglio di Classe (**All. 1**).

### Griglie delle prove di esame

Sono state predisposte le griglie per la valutazione delle due prove scritte e del colloquio, in allegato alla presente (**All. 2**) con le relative tabelle di conversione (**All. 3**).

### Simulazioni delle prove d'esame

Sono state effettuate le simulazioni delle prove scritte dell'Esame di Stato secondo il seguente calendario:

<i>Prima prova scritta</i>	<i>Seconda prova scritta</i>
04 aprile 2022	Dal 5 al 7 aprile 2022

## EDUCAZIONE CIVICA

TEMATICA GENERALE PROPOSTA:

**“Il diritto alla libertà” – Il contrasto alle mafie, le dittature e i totalitarismi.**

PRODOTTI REALIZZATI:

- Elaborazione di un prodotto multimediale che illustra uno degli aspetti legati alla malavita organizzata, alle dittature o ai totalitarismi.
- Realizzazione di un elaborato grafico e/o di un prototipo ispirato ad uno degli aspetti trattati.

Nell'ambito di questo insegnamento, fermo restando che le varie lezioni sono state impostate sottendendo l'ispirazione ai principi di “cittadinanza attiva”, con spunti di riflessione sui valori della legalità, responsabilità, partecipazione e solidarietà, come da indicazioni MIUR, sono stati trattati, nello specifico, i seguenti argomenti:

TEMA	DISCIPLINA	5LCO	5LCN
Le mafie. Cosa Nostra, Camorra, 'Ndrangheta, Sacra Corona Unita. Lotta alla mafia. Falcone e Borsellino.	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA e STORIA	10	11
I filosofi della politica contemporanea. I Concetti di democrazia e di legalità.	FILOSOFIA	2	7
Muri che raccontano storie: Street Art contro la mafia.	STORIA DELL'ARTE	6	6
George Orwell “1984”.	LINGUA INGLESE	4	4
Realizzazione di un elaborato grafico e/o di un prototipo che si ispiri ad uno degli aspetti trattati.	DISCIPLINE PROGETTUALI E LABORATORIO DESIGN DEL GIOIELLO E DESIGN DEL LEGNO	13	13
ORE TOTALI SVOLTE		35	41

Il progetto ha perseguito i seguenti obiettivi:

TEMA	OBIETTIVI
<p><b>ITALIANO</b>  <b>Le mafie. Cosa Nostra, Camorra, 'Ndrangheta, Sacra Corona Unita. Lotta alla mafia. Falcone e Borsellino.</b>            - Presentazione dell'argomento e del lavoro da svolgere            - Divisione della classe in piccoli gruppi e assegnazione delle tematiche da approfondire            - Realizzazione di una presentazione multimediale (PowerPoint) che ciascun gruppo ha poi esposto davanti a tutta la classe            - Riflessioni condivise in aula sulla diffusione della criminalità organizzata e sull'influenza nei diversi ambiti della vita sociale, economica e politica</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competenze digitali: uso consapevole dei mezzi informatici e rielaborazione critica delle informazioni recuperate</li> <li>- Competenze sociali e civiche: dimostrare di saper collaborare e partecipare attivamente al lavoro di gruppo, con impegno e apporto personale</li> <li>- Consapevolezza ed espressione culturale: dimostrare di avere interesse, partecipando alle riflessioni con interventi critici e coerenti</li> <li>- Imparare ad imparare: organizzare le informazioni acquisite e pianificare il lavoro da svolgere nel rispetto delle consegne</li> </ul>
<p><b>FILOSOFIA</b>  <b>I filosofi della politica (dall'antichità alla contemporaneità) che si confrontano con i concetti di etica e di legalità.</b>            Un percorso di Storia della Filosofia dall'antichità            - Il concetto di legalità, giustizia e politica in Sofisti e Socrate e Platone            - Il concetto di Legalità è morale e democrazia in Hobbes e Rousseau            - Il legame tra la morale, l'agire e la legge in Kant, Arendt e Kelsen.            Lezione frontale            Verifica orale in classe</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interesse e curiosità</li> <li>- Acquisire ed interpretare criticamente i contenuti studiati</li> <li>- Competenze sociali e civiche</li> <li>- Imparare ad imparare</li> </ul>
<p><b>STORIA DELL'ARTE</b>  <b>Muri che raccontano storie: Street Art contro la mafia.</b>            - Cenni teorici sul fenomeno della Street Art, del Graffiti o Writing, del Movimento Muralista messicano e della contemporanea Urban Art o Arte di strada tramite lezione frontale.            - Visione di alcuni filmati, video-presentazioni e servizi televisivi relativi ai fenomeni sopra citati.            - Scelta di una serie di opere murali realizzata da street artisti contemporanei dedicate a vittime di mafia.            - Assegnazione, a ciascun alunno, di un murales su cui svolgere una ricerca più approfondita in merito all'artista che l'ha realizzata, all'opera e ai suoi caratteri tecnico stilistici e al soggetto vittima di mafia ritratto.            - Elaborazione di una presentazione multimediale condivisa con la classe.            - Riflessioni in aula con i ragazzi in merito alla diffusione, agli obiettivi e agli effetti dei prodotti artistici analizzati nell'ambito del contesto urbano in relazione alla finalità della lotta alla mafia e del rispetto della legalità.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imparare ad imparare. Capacità di svolgere una ricerca in autonomia e di organizzare in modo efficace e consapevole il proprio lavoro</li> <li>- Competenze digitali. Uso di strumenti tecnologici e applicazioni multimediali al fine di presentare il lavoro svolto</li> <li>- Consapevolezza ed espressione culturale.</li> <li>- Capacità di realizzare un prodotto creativo e di esprimere la propria personalità.</li> <li>- Rispetto delle consegne.</li> </ul>

<p><b>INGLESE</b>  <b>George Orwell "1984".</b>  - Cenni sul periodo storico e socio-politico inglese e mondiale in cui vive e scrive l'autore.  - Rielaborazione delle tematiche centrali del romanzo dove toccano da vicino il concetto della libertà e più precisamente, la mancanza della libertà.  - Assegnazione ai gruppi e/o coppie di un aspetto delle tematiche principali da approfondire e riferire alla classe in lingua inglese.</p>	<p>COMPETENZA DIGITALE - uso del digitale per scoprire informazioni da inserire nel prodotto finale e scegliere tra le opzioni di informazioni diverse che il digitale presenta  COMPETENZE SOCIALI - imparare a lavorare in coppie e/o gruppi portando il proprio contributo personale  IMPARARE AD IMPARARE - abilità nell'organizzare e presentare il proprio lavoro progettandolo e pianificandolo in modo da coordinare il proprio apprendimento  COMPETENZA NELLA LINGUA STRANIERA - esporre il lavoro in lingua inglese per scopi comunicativi</p>
<p><b>PROGETTAZIONE E LABORATORIO DESIGN DEL GIOIELLO</b>  <b>Realizzazione di un elaborato grafico e/o di un prototipo che si ispiri ad uno degli aspetti trattati.</b>  - Analisi dei percorsi interdisciplinari, individuazione della tematica o simbologia da sviluppare nell'iter progettuale.  - Ricerca immagini e simboli relativi alla tematica  - Iter progettuale: schizzi e bozzetti, tavole grafiche, tavole illustrative e relazione motivata sulle scelte fatte.  - Eventuale prototipazione con programmi 3D  - Verifica del progetto grafico svolto</p>	<p>- Avvicinare le allieve a tematiche complesse.  - Competenze digitali.  - Sviluppo della capacità creativa partendo da un concetto.  - Capacità di trasformare il proprio pensiero in un gioiello simbolo.</p>
<p><b>PROGETTAZIONE E LABORATORIO DESIGN DEL LEGNO</b>  <b>Realizzazione di un pannello in legno decorato che si ispiri a ad uno degli aspetti trattati:</b>  - restituzione grafica della copia, formato A3, del murales assegnato a ciascun alunno.  - preparazione del supporto in legno per la realizzazione di pannelli in legno intarsiato o sagomato.  - scelta dei legni per la realizzazione dei pannelli e assemblaggio delle parti.  - realizzazione di un supporto in legno per la collocazione di tutti i 9 pannelli realizzati.</p>	<p>- Capacità di svolgere il proprio lavoro in autonomia  - Capacità di utilizzare gli strumenti all'interno del laboratorio di design del legno  - Competenza nelle scelte cromatiche e nell'accostamento delle varie essenze lignee  - Capacità di realizzare un prodotto creativo</p>

## Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

### INDIRIZZO DESIGN Curvatura Arte dell'Arredamento e del Legno

- Corso di Formazione Salute e Sicurezza MIUR a.s. 2019/2020
- Progetto "Attività di liuteria nell'ambito del design del legno" a.s. 2019/2020:  
il progetto ha puntato ad arricchire il percorso formativo degli alunni con l'attività di liuteria nell'ambito delle esperienze dei laboratori di design del legno.
- Progetto "Coca Cola HBC Italia # Youth Empowered a.a. 2020/2021:  
il percorso ha puntato ad arricchire il bagaglio culturale ed esperienziale degli alunni propedeutico alla carriera professionale.
- Progetto "Attività di liuteria nell'ambito del design del legno" a. s. 2021/2022:  
il progetto ha puntato ad arricchire il percorso formativo degli alunni potenziando l'attività di liuteria nell'ambito dei laboratori di design del legno.
- Progetto "Gocce di sostenibilità" a.s. 2021/2022:

- il percorso ha affrontato il tema della sostenibilità a 360°.
- Gli alunni inoltre, nell'arco del triennio hanno seguito i seguenti webinar:
  - Camera orienta on-web
  - L'evoluzione dei servizi all'utenza (Agenzie delle entrate)
  - Giornata nazionale medie e piccole imprese - Diesis cucine (Confindustria Umbria)
  - Future Academy 2022

### **INDIRIZZO DESIGN Curvatura Arte dei Metalli e dell'Oreficeria**

- Corso di Formazione Sicurezza di base (a.s. 2019/2020):  
Corso sulla sicurezza svolto attraverso piattaforma MIUR.
- E' di moda il mio futuro-Upload Your- cercare lavoro nell'era digitale (a.s. 2020/2021):  
Webinar su come approcciarsi al mondo del lavoro e creare un'attività nell'era digitale.
- Scuola e impresa per lo sviluppo del territorio-competenze per nuove professioni e industria 4.0 (a.s. 2019/2020):  
Il progetto ha previsto due lezioni teoriche con il tema "Industria 4.0" fase informativa-formativa.  
Visita presso due aziende del settore: Forval e TUUM fase pratica-attuativa  
Introduzione prima teorica e in seguito anche pratica di "Industria 4.0" a scuola attraverso l'uso del nostro FAB LAB.  
Introduzione pratica di programmi 2D e 3D (Autocad), LaserCut61, Taglio Laser, Stampante 3D.
- Transizione energetica (a.s. 2021/2022):  
Webinar sull'educazione alla transizione energetica
- Progetto Coca Cola HBC Italia # Youth Empowered (a.s. 2021/2022):  
Percorso incentrato sulla conoscenza delle proprie attitudini e nell'acquisizione di competenze necessarie per il mondo del lavoro, attraverso la testimonianza e l'esperienza dei dipendenti dell'azienda e di società partner. Il percorso in e-learning di Life e Business Skill, aveva l'obiettivo di far comprendere al meglio i punti di forza e debolezza, imparando a svilupparli e a comunicarli in modo efficace.
- Educazione Cittadinanza Digitale (a.s. 2021/2022):  
L'obiettivo del percorso è stato quello di mettere le alunne a conoscenza di tutti i diritti e i doveri che hanno lo scopo di semplificare il rapporto tra cittadini, imprese ecc. tramite le tecnologie digitali.
- Gocce di sostenibilità (a.s. 2021/2022):  
In occasione della giornata della Terra, Flowe e zeroCO2, con la partecipazione di AWorld, hanno dato vita a Revolution, un progetto ispirato al moto di rivoluzione del nostro Pianeta intorno al sole. L'obiettivo è di girare attorno a tanti argomenti per fare una vera e propria azione rivoluzionaria sostenibile. Il PCTO ha accompagnato le ragazze in un percorso formativo sulla sostenibilità, portandole all'acquisizione di conoscenze e competenze in materia. Il percorso ha previsto anche un momento creativo, dove le alunne sono state coinvolte nella costruzione di un filmato inerente ai temi affrontati.
- Future Accademy (a.s. 2021/2022):  
Evento online organizzato da Future Academy Arezzo 2022.

### **Erasmus Plus**

Il progetto Erasmus Plus è stato curato dall'agenzia formativa Arezzo-Formazione e ha visto coinvolti studenti delle classi quarte del Liceo Artistico con tutti i suoi indirizzi ma per causa del COVID, i candidati sono dovuti partire quest'anno scolastico quindi mentre frequentavano il quinto anno.

**Luogo:** La Coruña, Spagna

**Periodo:** Dal 04/01/2022 al 31/01/2022

**Esperienza lavorativa:** Floristeria Calo

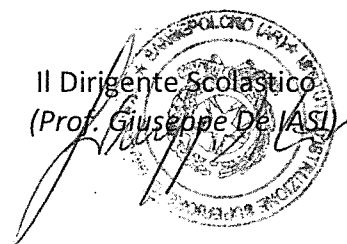
I candidati hanno aiutato a traslocare la sede centrale dell'attività ad un'altra sede aiutando il datore di lavoro dove c'era necessità. L'esperienza è stata positiva per gli alunni e anche per il datore di lavoro che ha loro offerto un lavoro a tempo determinato se fossero rimasti in Spagna.



Componenti del Consiglio di Classe 5<sup>a</sup> Sez. LC

Dirigente Scolastico	DE IASI Giuseppe	
Lingua e Letteratura Italiana, Storia	DRAGHI Valeria	
Lingua e Cultura Straniera Inglese	LEGA Caterina	
Storia dell'Arte	GUSTINELLI Chiara	
Filosofia	POSSENTI Simona	
Matematica e Fisica	MARTINELLI Cristina	
Scienze Motorie e Sportive	CHECCARELLI Giacomina	
Religione	MANENTI Maurizio	
<b>Indirizzo DESIGN Curvatura Arte dell'Arredamento e del Legno</b>		
Discipline Progettuali e Laboratorio	MIGLIONICO Maria Antonietta	
<b>Indirizzo DESIGN Curvatura Arte dei Metalli e dell'Oreficeria</b>		
Discipline Progettuali e Laboratorio	BECCI Patrizia	
Coordinatore di classe	MARTINELLI CRISTINA	

Sansepolcro 15/05/2022

Il Dirigente Scolastico  
(Prof. Giuseppe De Iasi)


## Allegato n. 1 - Relazioni finali dei docenti

### Lingua e Letteratura Italiana

Docente: Prof.ssa Valeria DRAGHI

#### Profilo della classe

La 5ª Sez. LC è composta da 14 alunni frequentanti che ho seguito dalla classe IV, ma purtroppo per gran parte del quarto anno le lezioni si sono svolte prevalentemente in DAD. La classe è articolata e dislocata in due sedi differenti: un gruppo di 4 ragazze della Sezione di Design del gioiello a Sansepolcro e un gruppo di 10 ragazzi della sezione di Design del legno ad Anghiari. È stato pertanto quasi impossibile riuscire ad amalgamare la classe e il lavoro didattico è stato portato avanti come se si trattasse di due classi distinte.

In classe sono presenti 2 studenti certificati DSA, 3 BES linguistici (di cui uno, arrivato alla fine del I quadrimestre dalla Bielorussia, si attesta su un livello A1)

Gli alunni, forniti di una più che sufficiente preparazione di base, hanno avuto all'inizio difficoltà espositive ma nel tempo hanno imparato a diventare più autonomi nel gestire il discorso. Il metodo di studio risulta in alcuni casi personale e rielaborativo, in altri scolastico e mnemonico. Lo studio personale è risultato soddisfacente e appropriato nel II quadrimestre dello scorso anno e nel I quadrimestre di questo anno, l'assiduità è poi andata calando nel corso del secondo quadrimestre, specialmente nel gruppo di Anghiari e questo ha portato ad un peggioramento dei risultati.

L'attività didattica in classe è stata seguita sempre con attenzione, partecipazione e correttezza, rendendo agevole e stimolante il lavoro della docente

Il programma svolto è stato affrontato in classe non in tutte le sue parti per cause di forza maggiore e con un po' più di premura nella parte finale dell'anno, ma la classe è stata comunque sostenuta nella preparazione attraverso una pausa didattica collocata alla fine del primo quadrimestre e non sono mancate le ripetizioni di argomenti durante le normali ore curricolari su richiesta degli alunni.

La partecipazione degli studenti ad attività extracurricolari o di alternanza scuola-lavoro ha interrotto in più occasioni la continuità dell'attività didattica non consentendo un ampliamento del programma fino alla contemporaneità.

Per quanto riguarda la produzione scritta, alcuni si attestano su un livello di sufficienza con una forma semplice ma generalmente corretta e contenuti essenziali, altri sono in grado di produrre lavori apprezzabili soprattutto dal punto di vista della rielaborazione personale e dell'analisi critica degli argomenti proposti.

I risultati ottenuti sono generalmente soddisfacenti.

Del tutto positivo risulta il rapporto umano con la docente, improntato a confidenzialità ma sempre educato e rispettoso.

Nel mese di aprile è stata effettuata una simulazione della I prova che è a disposizione della Commissione d'esame.

#### Programma svolto

#### Positivismismo, Decadentismo e Avanguardie

#### Naturalismo e Verismo: il Naturalismo francese e il Verismo in Italia

Giovanni Verga: la vita e le opere. Il pensiero e la poetica.

Le novelle: una produzione composita. "Vita dei campi". "Novelle rusticane".

"Il ciclo dei Vinti".

"I Malavoglia": una genesi complessa. La vicenda. Lo scontro tra tradizione e modernità. Gli spazi e i tempi. Una conclusione problematica. Le novità formali.

“Mastro – don Gesualdo”: composizione e vicenda. Il romanzo della “roba” e dell’alienazione. Le novità formali.

Lecture antologiche:

Da “Vita nei campi”:

- “Rosso Malpelo”
- “La Lupa”

Da “I Malavoglia”:

- “La famiglia Malavoglia”
- “Il contrasto tra nonno e nipote”
- “L’addio di Ntoni”

Da “Novelle rusticane”:

- “La roba”

Da “Mastro don Gesualdo”:

- “La morte di Mastro-don Gesualdo”

### La Scapigliatura

Il Decadentismo: simbolismo e Decadentismo. La poesia simbolista e il modello Baudelaire. L’esperienza del Parnaso. Simbolisti e “decadenti”. I “poeti maledetti”. Tipologia dell’eroe decadente. Il romanzo decadente: dalla narrativa realista al nuovo romanzo. L’Estetismo. “Il ritratto di Dorian Gray”.

Charles Baudelaire: una vita da *bohémien*. “I fiori del male”. La poetica delle “corrispondenze”.

Lecture antologiche:

Da “I Fiori del male”:

- “Corrispondenze”
- “L’albatro”
- “Spleen”

Gabriele D’Annunzio: La vita e le opere. Il pensiero e la poetica. “Alcyone”: il diario di un’estate. Il metamorfismo panica. Uno stile evocativo. La prosa: “Il piacere”, manifesto dell’estetismo. “Il Notturmo”.

Lecture antologiche:

Da “Il Piacere”:

- “L’attesa dell’amante”
- “Andrea Sperelli”

Da “Alcyone”:

- “La sera fiesolana”
- “La pioggia nel pineto”

Giovanni Pascoli: la vita e le opere. Il pensiero e la poetica.

“Myricae”: una raccolta composita. Il titolo. La morte e la natura. Fra tradizione e sperimentalismo.

“I Canti di Castelvecchio”: le “myricae autunnali”. Il simbolismo della maturità.

Lecture antologiche:

Da *"Myrica"*:

- "X Agosto"
- "Novembre"
- "L'assiuolo"
- "Lavandare"

Dai *"Canti di Castelvecchio"*:

- "Il gelsomino notturno"

**Futuristi e Crepuscolari**: la poesia del nuovo secolo in Italia. Una diffusa esigenza di rinnovamento. Tre correnti principali.

**Il Futurismo**: un movimento d'avanguardia. L'esaltazione della modernità. Un nuovo linguaggio. Marinetti, la "caffaina d'Europa". La poetica di Marinetti: "parole in libertà". Il "Manifesto della letteratura futurista"

**La corrente crepuscolare**: l'origine del termine. Una poesia malinconica. Le novità formali. I centri e i poeti. Guido Gozzano. "Totò Merumeni".

**Italo Svevo**: la vita e le opere. Il pensiero e la poetica. Il primo romanzo: "Una vita". "Senilità".

"La coscienza di Zeno": una struttura insolita. Storia di una nevrosi. L'assenza di una verità oggettiva. Le novità dell'impianto narrativo.

Letture antologiche:

Da "La coscienza di Zeno"

- "L'ultima sigaretta"
- "Lo schiaffo del padre"
- "Il fidanzamento di Zeno"
- "Un'esplosione enorme"

**Luigi Pirandello**: la vita e le opere. Il pensiero e la poetica. L'umorismo. Le "Novelle per un anno". La struttura della raccolta. La varietà dei temi. La struttura e lo stile.

Letture antologiche:

Da L' "umorismo":

- "Una vecchia signora"

Da "Novelle per un anno":

- "La patente"
- "Il treno ha fischiato"

Da "Il Fu Mattia Pascal":

- "La nascita di Adriano Meis"

Da "Uno, nessuno, centomila":

- "Un paradossale lieto fine"

**Dagli anni Venti al Secondo Novecento**: primo e secondo dopoguerra: tra impegno e disimpegno. Il pensiero del Novecento: Esistenzialismo e Marxismo. Intellettuali e cultura nell'Italia fascista. Il nuovo impegno del dopoguerra.

**Giuseppe Ungaretti**: la vita e le opere. La poetica. "L'Allegria": le vicende editoriali e il titolo. La struttura e i temi. Lo stile. "Sentimento del tempo" e "Il dolore": il recupero della tradizione e la sofferenza individuale e collettiva.

Letture antologiche:

Da "L'Allegria":

- "Veglia"
- "I fiumi"
- "San Martino del Carso"
- "Soldati"
- "Fratelli"

Da "Il dolore":

- "Non gridate più"

### Testo in uso

Roncoroni, Cappellini, Dendi, Sada, Tribulato, "Le porte della letteratura", vol 3, Signorelli Scuola

### Obiettivi minimi

*Livello della sufficienza e minimi irrinunciabili*

- conoscere le linee essenziali del contesto storico-letterario, del pensiero e dell'opera degli autori trattati
- saper comunicare le conoscenze e le proprie esperienze con sostanziale coerenza e correttezza formale, nonché precisione lessicale.
- Saper parafrasare e/o riassumere testi letterari
- saper produrre un testo scritto in modo coerente e corretto a livello ortografico, sintattico e lessicale
- saper presentare in forma grafica e/o multimediale schematizzazioni di percorsi.

*Livello medio (discreto/buono)*

- conoscere in modo ampio e organico il pensiero e l'opera degli autori trattati, il contesto storico-culturale
- saper comunicare le conoscenze con precisione linguistica e chiarezza argomentativa
- saper analizzare un testo a livello linguistico, tematico e saperlo contestualizzare
- saper produrre un testo scritto con correttezza formale, proprietà di linguaggio, coerenza

*Livello alto (ottimo/eccellente)*

- conoscere in modo ampio, completo e personalmente approfondito il pensiero e l'opera degli autori trattati, il contesto storico-culturale
- saper comunicare le conoscenze con padronanza linguistica ed esprimere giudizi critici motivati
- saper identificare i generi letterari nelle loro caratteristiche stilistico-espressive e nel loro evolversi diacronico e sincronico
- saper interpretare un testo, ponendosi dal punto di vista dell'autore e del destinatario
- saper produrre un testo scritto con organicità, coerenza argomentativa e originalità

### Obiettivi conseguiti

Sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

Conoscenze: la maggior parte degli alunni ha acquisito buone conoscenze relative agli autori dell'800 e del '900 (vita, formazione, poetica ed idee), alle opere (contenuto, tematiche, aspetti formali), ai modelli culturali.

Il possesso delle regole morfosintattiche della lingua italiana per alcuni è buono o discreto, per altri sufficiente.

Solamente una parte degli alunni sa approfondire gli argomenti proposti.

Competenze: una parte degli alunni si esprime con chiarezza, sa analizzare, sintetizzare ed interpretare un testo, comprenderne il significato complessivo e coglierne i nuclei fondamentali. Una parte della classe sa

contestualizzare in maniera adeguata i testi, collegandoli con altre opere dello stesso autore e sa inserirli nel proprio contesto storico. È in grado di cogliere e di analizzare il processo storico della letteratura oggetto di studio.

Capacità: alcuni alunni sono in grado di “calarsi” con le proprie esperienze e la propria sensibilità nell’analisi dei testi e sanno formulare un giudizio motivato.

La lezione frontale è stata impostata come momento introduttivo allo studio della letteratura, per fornire un quadro generale entro cui inserire autori ed opere.

Sono seguite la lettura e l’analisi dei testi, la discussione-confronto sul lavoro svolto per favorire il dibattito, il coinvolgimento degli alunni e la partecipazione.

Nello svolgimento del programma, si è fatto riferimento al libro di testo, ma è stato fatto un uso costante anche di presentazioni e mappe concettuali. Per approfondire gli argomenti, sono stati usati anche materiali multimediali.

### **Verifiche e valutazioni**

Le prove orali si sono svolte prevalentemente nelle forme tradizionali dell’interrogazione-colloquio e hanno interessato tutto il programma. Le valutazioni hanno tenuto conto dell’impegno degli alunni, della partecipazione e dell’intervento pertinente.

Per le prove scritte sono stati proposti argomenti relativi alle varie tipologie testuali dell’esame di Stato: analisi e commento di testi letterari in prosa e in poesia ed elaborazione di testi argomentativi.

La correzione degli elaborati è stata condotta su uno schema di valutazione predisposto tenendo conto delle indicazioni fornite dal ministero ed è allegato al presente documento.

## **Storia**

**Docente: Prof.ssa Valeria DRAGHI**

### **Profilo della classe**

Per la situazione della classe, le esperienze di studio, il percorso formativo, si rimanda a quanto è stato illustrato nella relazione di Italiano.

Per quanto riguarda la disciplina, si precisa che in generale Storia risulta più difficile di Italiano, perché, per essere compresa nella sua problematicità, richiede tempo, uno studio lineare e sistematico, prima di tutto dei fatti, e poi un’analisi delle conoscenze, per trarne riflessioni e considerazioni.

Il piano di studi prevede per questa disciplina solamente due ore settimanali che sono del tutto insufficienti per trattare i numerosi argomenti previsti per l’ultimo anno di corso e quelle problematiche di fine Ottocento che sono indispensabile supporto allo studio delle tematiche letterarie.

I risultati sono diversificati: alcuni alunni più dotati hanno raggiunto un buon livello di conoscenza e di approfondimento, altri rimangono ad un livello più scolastico.

### **Attività di recupero**

Sono state effettuate pause didattiche ed interventi di recupero in “itinere” durante l’attività curricolare, quando si è avvertita la necessità di “fermare” il programma per ripetere, chiarificare, approfondire argomenti e concetti.

### **Programma svolto**

#### **La belle époque e la Grande guerra**

- La società di massa
- L’età giolittiana

- Venti di guerra
- La Prima guerra mondiale

#### La notte della democrazia

- Una pace instabile
- La Rivoluzione russa e lo stalinismo
- Il fascismo
- La crisi del '29
- Il nazismo
- Preparativi di guerra

#### I giorni della follia

- La Seconda guerra mondiale
- La "guerra parallela" dell'Italia e la Resistenza
- Il mondo nel dopoguerra

#### Testo in uso

V. Calvani, *Una storia per il futuro*, vol.3, A. Mondadori Scuola

#### Obiettivi conseguiti

Sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

*Conoscenze*: quasi tutti gli alunni possiedono una buona conoscenza degli eventi, dei fatti più significativi, delle strutture economiche, politiche e culturali.

*Competenze*: un discreto numero di alunni sa organizzare e riferire le conoscenze in maniera chiara, lineare, utilizzando una terminologia appropriata; sa individuare, analizzare e collegare gli elementi fondamentali che danno conto della complessità e delle linee di sviluppo dell'epoca considerata.

*Capacità*: alcuni studenti sanno confrontare e collegare tematiche affini, riflettere e formulare un motivato giudizio.

#### Metodologie e verifiche

Il programma di Storia si è conformato in linea generale a quello della Letteratura ed ha offerto un valido inquadramento alle principali correnti ed autori. La trattazione degli argomenti è stata condotta attraverso la ricerca dei motivi e delle cause che hanno determinato fatti e vicende piuttosto che attraverso il puro dato mnemonico e nozionistico. La lezione espositiva si è resa indispensabile per comunicare dati, informazioni e quadri di riferimento generale. È seguita poi la discussione sulle problematiche e sui concetti più importanti, per permettere agli alunni di partecipare ed esprimere le proprie idee.

Nello svolgimento del programma, si è fatto riferimento al libro di testo, ma è stato fatto un uso costante anche di presentazioni e mappe concettuali. Per approfondire gli argomenti, sono stati usati anche materiali multimediali.

Le verifiche hanno interessato tutto il programma; si sono svolte nella forma tradizionale dell'interrogazione-colloquio e nella forma scritta (prove strutturate e semistrutturate) e le valutazioni hanno tenuto conto della partecipazione, dell'interesse e dell'intervento pertinente degli alunni.

## Lingua e Cultura Straniera Inglese

**Docente:** Prof.ssa Caterina LEGA

### Profilo della classe

La classe è composta da due articolazioni: Design del Legno (ad Anghiari) e Oreficeria (a Sansepolcro). Gli alunni sono 11 ad Anghiari, tutti maschi, con uno che non frequenta più e uno che è entrato da poco per imparare la lingua italiana e 4 alunne a Sansepolcro. In totale, ci sono 10 maschi e 4 femmine frequentanti con 2 DSA e 2 BES linguistici. Trattasi di una classe che l'insegnante ha preso dal loro terzo anno e è in generale molto unita nelle proprie articolazioni. Mostrano molta disponibilità nei confronti dell'insegnante e si sono sempre comportati in modo adeguato al luogo in cui si trovano. Un gruppo quindi è in grado di lavorare in modo autonomo, capace di rielaborare in modo personale gli argomenti e impegnandosi con una continuità raggiungendo buoni risultati. Ci sono tuttavia anche degli alunni che si sono impegnati meno e hanno condotto uno studio più superficiale e/o alterno esponendo concetti in modo spesso mnemonico per le modeste capacità di rielaborazione con risultati un po' più scarsi ma sempre sopra la sufficienza o appena sotto. Talvolta l'insegnante deve richiamare questi alunni ad un maggiore impegno. Il lavoro di quest'anno si è basato anche nel dare agli alunni degli strumenti critici da poter utilizzare nell'analisi dei testi e brani tratti dalla letteratura inglese.

### RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

L'insegnante ha 3 ore settimanali con la classe. Complessivamente i risultati ottenuti sono più che sufficienti e in alcuni casi, buoni. Nel primo quadrimestre, in generale, è stato abbastanza facile coinvolgere la classe di Anghiari nell'attività didattica e renderla più o meno consapevole dei propri compiti mentre è stato più difficile coinvolgere le alunne di Oreficeria. L'inverso è avvenuto nel secondo quadrimestre in cui le alunne di Oreficeria si sono impegnate di più, partecipando più attivamente al dialogo educativo mentre gli alunni di Design del Legno hanno dimostrato meno assiduità nello studio e nella partecipazione.

Ci sono stati miglioramenti e consolidamenti in alcuni casi delle funzioni, la grammatica e soprattutto l'esposizione orale delle tematiche affrontate. In alcuni casi, non c'è stato un completo recupero.

### ATTIVITÀ DI RECUPERO

Il recupero è stato affrontato in itinere ritornando sugli stessi argomenti con modalità diverse. Dei quattro alunni con insufficienza ad inglese a fine primo quadrimestre, solo un alunno non ha recuperato del tutto.

### ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI

È stata offerta agli alunni la possibilità di partecipare al progetto ERASMUS plus nel gennaio 2022 a La Coruña, Spagna, per 28 giorni. Due alunni di questa classe hanno partecipato con esiti molto positivi.

### CONTENUTI TRATTATI

#### **MODULE 1: THE ROMANTIC AGE**

HISTORY AND SOCIETY: An Age Of Revolutions – Industrial Society

#### THE GOTHIC NOVEL

MARY SHELLEY: life and works.

*Frankenstein:* plot, interpretation and narrative technique

*The Creation of the Monster* taken from *Frankenstein*

#### **MODULE 2: THE VICTORIAN AGE**



HISTORY: The first half of Queen Victoria's reign. Main reforms, political parties, Chartist Movement and The Great Exhibition.

SOCIETY: Life in a Victorian town.

CHARLES DICKENS: *Coketown* up to line 18

THE VICTORIAN COMPROMISE.

THE VICTORIAN NOVEL

CHARLES DICKENS: Life and Works.

*Oliver Twist* plot, setting, characters and themes

Analysis of the extract *Oliver wants more* from *Oliver Twist*

CHARLES DICKENS AND CHARLOTTE BRONTE AND THE THEME OF EDUCATION

*The Definition of a Horse*- taken from *Hard Times*

CHARLOTTE BRONTE: life and plot of *Jane Eyre*

*Punishment* taken from *Jane Eyre*

### **MODULE 3: REVOLT AGAINST CONTEMPORARY VALUES**

AESTHETICISM: Walter Pater and the Aesthetic Movement.

OSCAR WILDE: Life and Works.

*The Picture of Dorian Gray* plot, setting, characters and themes.

Analysis of the extract *Dorian's death*

### **MODULE 4: THE GREAT WATERSHED**

HISTORY: THE EDWARDIAN AGE

WORLD WAR II

THE SUFFRAGETTES

SUFFRAGETTE, the film

FRITZ HABER

Painting by PAUL NASH- THE MENIN ROAD

THE WAR POETS

WILFRED OWEN: his life and analysis of *Dulce et Decorum Est*

Painting by JOHN SINGER SARGENT- GASSED.

### **MODULE 5: MODERNISM**

MODERNIST WRITERS and extract (The Funeral) from *ULYSSES* by JAMES JOYCE

JAMES JOYCE: life, style and technique

DUBLINERS

Analysis of the short story "*Eveline*"

GEORGE ORWELL AND POLITICAL DYSTOPIA

*1984* themes and analysis of the extract "Big Brother is watching you"

### **EDUCAZIONE CIVICA**

Dal momento che la tematica in quinta di Educazione Civica era IL DIRITTO DELLA LIBERTA', la classe ha affrontato George Orwell and the Dystopian novel come tematica inerente. Sono stati fatti lavori di gruppo per un totale di 4 ore nel secondo quadrimestre.

### **METODOLOGIE DIDATTICHE**

- lezione frontale
- lezione dinamica e interattiva
- lavoro individuale, a coppie, di gruppo
- ascolto di brani o filmati tramite registratore, insegnante, video registratore, LIM
- spiegazione con esercizi applicativi
- scoperta guidata delle strutture presenti nei brani affrontati
- traduzione

- progetti orali in lingua straniera
- reading comprehension
- esercizi per sviluppare le quattro abilità tratti dal libro di testo e altri testi (materiale autentico)
- l'uso del computer per poter sviluppare piccoli progetti linguistici in gruppi

#### **MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

- libro di testo (COMPACT PERFORMER di M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, Zanichelli Editore)
- registratore
- video registratore
- computer e periferiche (es. scanner, proiettore, ecc)
- fotocopie da materiale autentico o esercizi
- vocabolario
- MP3
- CD
- DVD
- Internet
- LIM

#### **SPAZI E TEMPI DEI PERCORSO FORMATIVO. VERIFICHE E VALUTAZIONI**

Gli argomenti sono stati trattati per moduli. Al termine di ogni segmento significativo di programma si è proceduto a verifiche formative attraverso esercizi, uso del laboratorio, discussione orale, colloqui. Le verifiche per i DSA sono state parcellizzate o adattate mettendosi sempre d'accordo con l'alunna.

#### **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE**

Tipi di prova: sono state effettuate prove di comprensione scritte e/o orali mediante esercizi di gap-filling, domande vero-falso, multiple choice, domande chiuse e semi-chiuse, reading comprehension, produzione scritta e orale guidata, parzialmente guidata o libera come per esempio descrizioni, riassunti, temi e definizioni e delle verifiche sulla conoscenza dei principali concetti del libro di testo e quindi del lessico. Sono stati quindi valutati la conoscenza, la comprensione, l'applicazione e la rielaborazione dei contenuti in base al tipo di prova effettuata dallo studente. Era possibile l'utilizzo del P.C. con correttore automatico per gli alunni DSA per tutti i compiti scritti se lo avesse richiesto ma non lo hanno mai chiesto optando per fare interrogazioni orali al posto di compiti scritti. Era possibile anche utilizzare il vocabolario online WORD REFERENCE sotto il controllo del docente. Per maggiori informazioni, vedere PDP.

#### **Criteri di valutazione**

- Partecipazione alle attività di classe.
- Autonomia e creatività nel l'apprendimento.
- Iniziative e diligenza nello studio.
- Organizzazione e presentazione del lavoro.
- Accuracy and fluency nello scrivere e nel parlare.
- Coesione e coerenza nello scritto.
- Lessico appropriato all'argomento sia nelle prove scritte che in quelle orali.
- Comprensione globale e dettagliata, capacità di inferire durante attività di lettura e ascolto.
- Rilevanza e pertinenza dei contenuti.

## Storia dell'Arte

**Docente:** Prof.ssa Chiara GUSTINELLI

### Profilo della classe

La classe VLCO è una classe articolata composta da un totale di 13 alunni di cui un gruppo di 9 ragazzi che frequentano l'indirizzo di Design del Legno, dislocato nella sede distaccata di Anghiari, e un gruppo di 4 ragazze che frequentano l'indirizzo di Design del Gioiello, presso la sede principale a Sansepolcro. Nel secondo quadrimestre si è aggiunto al gruppo classe un ragazzo bielorusso da poco arrivato in Italia. Durante il triennio c'è stata continuità nella docenza della Storia dell'Arte solo nei primi due anni. Nell'anno corrente, è stata assegnata alla classe una nuova docente per cui la necessità di reciproca conoscenza e di adeguamento alle metodologie pregresse ha comportato un iniziale rallentamento delle attività. Questo fatto, sommato a necessarie interruzioni per finalità didattiche intercorse durante l'anno scolastico, non ci ha consentito di completare, seppur per una minima parte, gli argomenti previsti in sede di programmazione iniziale.

Per quanto riguarda le evidenze osservabili nel corrente anno scolastico, la partecipazione, in generale, è stata attiva, anche se non sempre costante. Gli alunni hanno attraversato fasi fisiologiche di maggior stanchezza, dovute ad un più sostenuto carico di lavoro ed in parte forse anche alla disabitudine, accumulata in questi due ultimi anni di pandemia, nel permanere in aula fuori casa per molte ore. Lo stesso si può dire per il rendimento didattico e lo studio a casa che, a parte alcune eccezioni, non è stato sempre per tutti proficuo e costante. Durante la trattazione degli argomenti, un gruppo di alunni in particolare ha espresso e manifestato maggiori difficoltà nel comprendere, interiorizzare e riproporre questo particolare periodo della storia dell'arte, il Novecento, oggetto di studio della classe quinta, che si allontana molto, stilisticamente e concettualmente, da forme tradizionali di espressione artistica, da loro maggiormente predilette.

La classe si presenta con tre fasce di livello: alla prima fascia appartiene un gruppo più ristretto di alunni che presentano un livello di preparazione ottimo, con buone capacità espositive e di rielaborazione e che hanno un metodo di studio oramai consolidato e organizzato, alla seconda fascia appartengono alcuni alunni interessati, piuttosto partecipi, con discrete capacità espositive ma con un atteggiamento verso lo studio più scolastico, alla terza fascia studenti che hanno evidenziato un impegno non sempre costante, con maggiori difficoltà nella gestione del materiale didattico e nell'organizzazione dello studio e con una preparazione prevalentemente mnemonica e nozionistica ma che hanno ottenuto, comunque, risultati più che sufficienti. Per alcuni alunni sicuramente il rendimento è stato in parte condizionato anche dalla discontinuità della presenza.

Il programma è stato svolto rispettando le linee programmatiche generali. Si è lavorato sin dall'inizio dell'anno nell'ottica di favorire e stimolare i collegamenti pluridisciplinari per preparare gli studenti a sostenere il colloquio finale. La misurazione dei livelli di apprendimento è avvenuta sia con verifiche orali inerenti il programma svolto sia con verifiche scritte semi-strutturate costituite da esercizi di riconoscimento delle opere, domande a risposta breve e domande a risposta aperta mirate alla descrizione delle caratteristiche dei movimenti artistici o alla descrizione delle singole opere. Nella valutazione si è tenuto conto sia dei risultati ottenuti nelle prove, sia di criteri più ampi e trasversali quali l'impegno, l'interesse e la progressione rispetto ai livelli di partenza.

In generale la classe ha dimostrato di aver raggiunto per una buona parte di studenti un discreto livello, per altri studenti un più che buon livello, sia nelle conoscenze dei contenuti trattati sia nell'acquisizione di competenze critiche e comparative per affrontare la materia in sede di esame.

### Metodi

È stata privilegiata la lezione frontale interattiva, con frequenti richieste di feed-back o con domande mirate a stimolare collegamenti, rimandi e riferimenti a immagini già analizzate o note di argomenti precedentemente trattati. Durante il primo quadrimestre è stato proposto agli alunni di svolgere uno degli

argomenti previsti nella programmazione con la tecnica della classe capovolta. I ragazzi hanno dimostrato di saper lavorare collaborativamente in gruppo rispettandosi e portando a termine il compito richiesto con risultati più che sufficienti. Il lavoro è stato occasione per elaborare cooperativamente il materiale di studio relativo all'argomento proposto. Anche le prove di verifica, in particolare quelle orali, sono state spunto di discussione e confronto, oltre che degli argomenti trattati per se stessi, del metodo di studio utilizzato da ogni singolo alunno e dell'approccio individuale alla materia e sono state occasione per analizzare componenti positive e negative emerse durante la prova al fine di trovare strategie e fornire consigli per migliorare le successive performance.

### Mezzi

Lo strumento fondamentale di studio su cui si è basata la trattazione degli argomenti è stato il libro di testo adottato. Sulla falsariga di quanto proposto dal testo in adozione sono stati forniti agli alunni vari materiali didattici per permettere a tutta la classe di raggiungere, in base alle proprie capacità e ai propri interessi, vari livelli di apprendimento. Di ogni argomento trattato sono state fornite mappe concettuali e schemi, sintesi tratte dalla "Versione contenuti essenziali" allegata al libro di testo con materiale semplificato per alunni BES e slide con immagini, appunti e approfondimenti predisposti dal docente. Per stimolare l'interesse all'apprendimento, rendere più piacevole la trattazione degli argomenti, sono state proposte agli alunni anche delle brevi video-presentazioni e sono stati messi a disposizione una serie di QR-CODE fruibili da dispositivo mobile con video o sintesi vocali utili per svolgere un ripasso veloce. Le lezioni frontali sono state svolte con l'ausilio della lavagna multimediale, proiettando materiale elaborato dall'insegnante e poi fornito agli alunni. Tutto il materiale utilizzato è stato reso accessibile agli studenti tramite il registro elettronico.

### Attività di recupero

Non è stato necessario svolgere attività di recupero per il raggiungimento di obiettivi minimi. Il ripasso è stato svolto in itinere riprendendo e richiamando alla memoria gli argomenti affrontati durante la regolare attività didattica ogni qual volta l'argomento affrontato offriva spunti per fare collegamenti o rimandi, quindi utilizzando anche un metodo di studio comparativo per differenza o per analogia.

### Libro di testo adottato:

L. COLOMBO, A. DIONISIO, N. ONIDA e G. SAVARESE – Edizioni Sansoni per la Scuola – Rizzoli Education  
"Opera – Architettura e Arti Visive Nel Tempo"  
- Volume 4 - Dal Barocco all'Impressionismo  
- Volume 5 - Dal Postimpressionismo all'arte del presente

### Contenuti

#### **La Pittura Realista in Francia e in Italia**

Il contesto storico-sociale, le innovazioni che influenzano le arti figurative, i movimenti, gli esponenti e le ideologie, la poetica artistica. I movimenti pittorici in Francia e in Italia.

✓ **Gustave Courbet.** Cenni biografici, caratteristiche della produzione artistica, la poetica.

Analisi delle opere: "Un funerale a Ornans" - "Gli spaccapietre" - "Ragazze in riva della Senna"

✓ **Jean-Francois Millet.** Analisi delle opere: "L'Angelus" - "Le spigolatrici".

✓ **Jean-Baptiste Camille Corot.** Analisi delle opere: "Studio per il ponte di Narni" - "Il ponte di Narni".

#### **I Macchiaioli**

La nascita del movimento, caratteri generali, tecniche pittoriche e stile.

✓ **Giovanni Fattori.** Cenni biografici, formazione, caratteristiche della produzione artistica, la poetica.

Analisi delle opere: "Maria Stuarda al campo di Crookstone" - "Soldati francesi del '59" - "In vedetta" - "La Rotonda dei bagni Palmieri" - "Il riposo".

✓ **Silvestro Lega.** Analisi delle opere: "Il pergolato".

✓ **Telemaco Signorini.** Analisi delle opere: "La sala delle agitate al Bonifacio di Firenze".

La Scapigliatura milanese. Caratteri generali.

### La nascita dell'urbanistica moderna

Gli interventi di ristrutturazione urbana nella seconda metà dell'Ottocento nelle città europee: Parigi, Vienna, Barcellona e Firenze. Elementi comuni e peculiarità.

### L'architettura del ferro e del vetro

Materiali, tecniche costruttive e caratteristiche. Elementi comuni e peculiarità di edifici rappresentativi: la "Tour Eiffel" di Parigi, il "Crystal Palace" di Londra, la "Mole Antonelliana" e la "Stazione di Porta Nuova" di Torino, la "Galleria Vittorio Emanuele II" di Milano.

### L'Impressionismo

La nascita del movimento, le otto esposizioni, caratteri generali, metodologie e tecniche pittoriche, soggetti ricorrenti.

✓ **Edouard Manet.** Cenni biografici, formazione, caratteristiche della produzione artistica, la poetica. Analisi delle opere: "Musica alle Tuileries" - "Olympia" - "Le déjeuner sur l'herbe" - "Il bar alle Folies-Bergère".

✓ **Claude Monet.** Cenni biografici, formazione, caratteristiche della produzione artistica, la poetica. Analisi delle opere: "Impression soleil levant" - "La Grenouillère" - le serie unitarie "La gare Saint-Lazare" - "Covoni" - "La cattedrale di Rouen" - "Le Ninfee".

✓ **Pierre-Auguste Renoir.** Cenni biografici, formazione, fasi della produzione artistica, la poetica. Analisi delle opere: "La Grenouillère" - "Busto effetto di sole" - "Bal au moulin de la Galette" - "La colazione dei canottieri" - "Le grandi bagnanti".

✓ **Edgar Degas.** Cenni biografici, formazione, caratteristiche della produzione artistica, la poetica. Analisi delle opere: "Cavalli da corsa davanti alle tribune" - "La classe di danza" - "Quattro ballerine" - "L'assenzio" - "Chez la modiste" - "Le stiratrici" - "Ballerina di 14 anni".

### Il Postimpressionismo

Il contesto storico, l'origine del termine, personalità e tendenze artistiche, i principali centri culturali e il nuovo sistema artistico.

#### Il Pointillisme. Caratteri generali.

✓ **Georges Seurat.**

Analisi delle opere: "Un bagno ad Asnières" - "Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte" - "Il circo".

✓ **Paul Cezanne.** Cenni biografici, formazione, caratteristiche e fasi della produzione artistica, la poetica. Analisi delle opere: "La casa dell'impiccato" - "Giocatori di carte" - "Natura morta con mele e arance" - "La montagna Sainte-Victoire" - "Le grandi bagnanti".

✓ **Vincent Van Gogh**

Cenni biografici, caratteristiche e fasi della produzione artistica, la poetica.

Analisi delle opere: "I mangiatori di patate" - "Il ritratto di père Tanguy" - "La camera da letto" - "Autoritratto con orecchio bendato" - "Notte stellata" - "La chiesa di Auvers".

✓ **Paul Gauguin.** Cenni biografici, formazione, caratteristiche e fasi della produzione artistica, la poetica.

Analisi delle opere: "La visione dopo il sermone" - "Autoritratto con Cristo giallo" - "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove Andiamo?"

### L'Art Nouveau

Il contesto storico e sociale, i presupposti e le caratteristiche del nuovo linguaggio stilistico, la diffusione del movimento in Europa e le diverse denominazioni che assume. Breve analisi dei settori artisti coinvolti e studio di due esponenti rappresentativi.

✓ **Antoni Gaudì.** Cenni biografici, formazione, caratteristiche della produzione artistica.

Analisi delle opere: "Casa Battlò" - "Casa Milà" - "Sagrada Família" - "Park Güell"

✓ **Gustave Klimt.** Cenni biografici, formazione, caratteristiche e fasi della produzione artistica.

Analisi delle opere: "Nuda Veritas" - "Il fregio di Beethoven" - "Il ritratto di Adele Blochbauer" - "Il bacio" - "Le tre età della donna" - "Il ritratto di Friederike Maria Beer".

### Le Avanguardie storiche.

Il contesto storico e sociale, l'etimologia del termine, i movimenti, le caratteristiche e le tematiche comuni.

#### I precursori dell'Espressionismo

✓ •**James Ensor**. Cenni biografici, formazione, caratteristiche della produzione artistica.

Analisi delle opere: "L'entrata di Cristo a Bruxelles nel 1889" – "Autoritratto con maschere" – "Scheletri che si contendono un'aringa"

✓ **Edvard Munch**. Cenni biografici, formazione, caratteristiche della produzione artistica.

Analisi delle opere: "La fanciulla malata" – "L'urlo" – "Amore e dolore-Vampiro"

#### L'Espressionismo in Francia e in Germania: Fauves e Die Brücke.

Nascita dei movimenti, caratteri generali comuni e differenze.

✓ **Henri Matisse**. Cenni biografici, formazione, caratteristiche della produzione artistica.

Analisi delle opere: "Lusso, calma e voluttà" – "La gioia di vivere" – "La Danza" - "La Cappella di Santa Maria del Rosario di Vence". Cenni sul libro d'artista "Jazz".

✓ **Ernst Ludwig Kirchner**. Cenni biografici, formazione, caratteristiche della produzione artistica.

Analisi delle opere: "Marcella" – "Potsdamer platz" - "Cinque donne nella strada" – "Autoritratto da soldato".

#### Der Blaue Reiter. Dall'Espressionismo all'Astrattismo.

Nascita del gruppo, caratteristiche stilistiche, fasi ed evoluzione verso l'arte astratta. Astrattismo lirico.

Cenni su astrattismo geometrico e correnti artistiche europee legate all'Astrattismo.

✓ **Vasilij Kandinskij**. Cenni biografici, formazione, caratteristiche della produzione artistica.

Analisi delle opere: "Primo acquerello astratto" – "Composizione VIII" – "Alcuni cerchi" – "Movimento I".

#### Il Cubismo.

La nascita del movimento, i caratteri stilistici generali e le varie fasi attraverso le opere dei principali protagonisti: proto-cubismo, cubismo analitico e cubismo sintetico.

- **Pablo Picasso** "Les demoiselles d'Avignon" – "Ritratto di Ambroise Vollard" – "Natura morta con sedia impagliata" - "Chitarra" – "Mandolino e clarinetto".

- **Georges Braque** - "Case a l'Estaque" – "Aria di Bach".

✓ **Pablo Picasso**. Cenni biografici, formazione, fasi e caratteristiche della produzione artistica.

Analisi delle opere: "Poveri in riva al mare" – "Famiglia di saltimbanchi" – "Due donne che corrono sulla spiaggia" - "Donna con poltrona rossa" - "Guernica" – "Testa di toro" – "Las meninas d'après Velazquez".

#### Il Futurismo.

La nascita del movimento, i manifesti e i caratteri stilistici generali. Primo e secondo Futurismo. Cenni sull'architettura futurista e sull'aeropittura.

✓ **Umberto Boccioni**. Cenni biografici, formazione e caratteristiche della produzione artistica.

Analisi delle opere: "La città che sale" – "Stati d'animo I – Gli addii" – "Stati d'animo II – Gli addii II" – "Forme uniche della continuità dello spazio".

✓ **Giacomo Balla**. Cenni biografici, formazione e caratteristiche della produzione artistica.

Analisi delle opere: "Bambina x balcone" – "Dinamismo di un cane al guinzaglio".

#### Il Dadaismo.

Cenni sulla nascita del movimento, la sua diffusione e l'invenzione del ready-made. Analisi delle caratteristiche stilistiche generali attraverso alcune opere rappresentative:

✓ **Marcel Duchamp** "Fontana" – "L.H.O.O.Q..".

✓ **Man Ray** "Cadeau".

### La Metafisica.

Cenni sulla nascita del movimento e analisi delle caratteristiche stilistiche generali attraverso alcune opere rappresentative:

- ✓ **Giorgio De Chirico** "L'enigma dell'ora" - "Canto d'amore" - "Le muse inquietanti" - "Piazze d'Italia".
- ✓ **Alberto Savinio** "Annunciazione".

### Il Surrealismo.

Cenni sulla nascita del movimento, l'automatismo psichico e le nuove tecniche pittoriche "dripping", "grottage" e "frottage". Analisi delle caratteristiche stilistiche generali attraverso alcune opere rappresentative:

- ✓ **Salvador Dalì** "La persistenza della memoria" - "Venere di Milo con cassette".
- ✓ **Renè Magritte** "Il tradimento delle immagini" - "La condizione umana".
- ✓ **Man Ray** "Rayograph".

## Filosofia

**Docente:** Prof.ssa Simona POSSENTI

### Profilo della classe

La classe 5LC è composta da 14 elementi. Nel gruppo classe sono presenti due studenti DSA e degli studenti BES linguistici. Il clima nella classe è sempre cordiale e corretto. La classe presenta al suo interno, alcuni elementi brillanti e autonomi e altri un po' più scolastici anche in virtù delle difficoltà linguistiche della materia. Ma in generale il gruppo classe si è mostrato negli anni cresciuto, maturato e reso omogeneo dagli eventi, specie quelli riguardanti la pandemia. Gli studenti anche hanno seguito i contenuti via via proposti dall'insegnante con diligenza. La disciplina infatti presenta molte insidie metodologiche e concettuali, grazie ad una somministrazione sistematica dei contenuti da parte dell'insegnante e ad un lavoro di semplificazione, sono stati conseguiti dai ragazzi dei risultati: discreti, buoni, ottimi, e in alcuni casi discreti, evidenziando metodologie di base più scolastiche ma comunque efficaci.

La classe ha svolto il programma di quinta per blocchi concettuali e tematici.

Gli studenti in generale sanno sufficientemente problematizzare, sintetizzare, in molti casi hanno un sufficiente senso critico e un certo pensiero divergente che permette loro di ottenere ottimi risultati.

Dal punto di vista del comportamento la classe, come si è evidenziato poco sopra, è stata corretta ed è maturata molto nel corso del tempo, anche in questo periodo di emergenza, evidenziando personalità educate ed empatiche. Ci sono delle personalità capaci e determinate all'interno del gruppo che hanno affrontato lo studio e la vita della comunità-classe con serietà e metodo, anche coloro che hanno avuto un metodo e una formazione più scolastica, hanno affrontato la vita della scuola seriamente con la grinta e la correttezza che si convengono.

### Metodologia

L'insegnamento si è svolto prevalentemente nella forma della lezione frontale, avvalendosi di lezioni in PowerPoint proiettate sulla lavagna digitale, per favorire la schematizzazione e l'apprendimento e somministrazione schematica dei contenuti.

Durante l'anno è stata prevista anche la visione di filmati tematici e monografici su vari autori per favorire l'approfondimento. La Lezione se da una parte era volta alla semplificazione dall'altra era svolta in modo da tessere un tessuto, più possibile, trasversale di interpretazione delle varie tematiche proposte.

La didattica ha mirato ad una completezza concettuale nella trattazione degli autori e ad una minima problematizzazione delle questioni affrontate con l'uso della metodologia del dibattito (Debate)

Dall'anno scorso la metodologia ha dovuto rimodularsi specie in DAD, non perdendo di efficacia didattica e pregnanza, evidenziando buone capacità di resilienza.

### **Attività di verifica e recupero**

Le prove di verifica, impostate coerentemente con i contenuti effettivamente trattati e con gli obiettivi prefissati, si sono svolte mediante interrogazioni lunghe e prove strutturate valide per l'orale. Sono state valutate secondo i seguenti criteri:

1) livello delle conoscenze generali e specifiche; 2) capacità di ricostruire le argomentazioni e lo sviluppo del pensiero dell'autore; 3) capacità di confrontare criticamente le tematiche e di elaborarle in rapporto alla propria esperienza; 4) correttezza formale e coerenza logica dell'esposizione, uso del lessico minimo specifico. Nel secondo quadrimestre, sempre in corrispondenza della DAD, sono stati approvati nuovi parametri di valutazione espressi in una nuova griglia, che tenessero conto di vari altri aspetti, come la correttezza, l'assiduità, la capacità di reagire positivamente alla situazione emergenziale, il saper rielaborare in maniera critica i contenuti, padroneggiando anche i nuovi strumenti e linguaggi.

### **Obiettivi raggiunti**

In relazione alla programmazione curricolare gli obiettivi raggiunti sono:

Conoscenza dei contenuti fondamentali (termini e concetti) relativi ad autori, argomenti, sistemi di pensiero.

Capacità di comprendere e spiegare (o confrontare) i concetti caratterizzanti gli argomenti svolti. Capacità di individuare i costituenti logici di una argomentazione.

Conoscenze e competenza nell'uso del lessico e delle categorie della filosofia.

Essere in grado di collegare i contenuti attraverso forme di ragionamento e/o di organizzazione (sintesi). Competenze nell'uso contestualmente corretto del linguaggio disciplinare.

Essere in grado di esprimere valutazioni fondatamente critiche su idee, fatti, argomentazioni (anche capacità di interpretazione critica e di pensiero divergente, autonomo).

Riguardo alla DAD: Essere in grado di portare avanti una riflessione ad ampio spettro, che coinvolga il pensiero filosofico come lente di analisi del momento presente.

### **Obiettivi minimi**

Lo studente deve conoscere in maniera essenziali i nuclei del programma proposto, individua le tematiche fondamentali degli autori studiati, si riferisce con un linguaggio sintatticamente corretto, e conosce il lessico fondamentale della materia in toto e degli specifici autori.

### **Tematica generale**

Lo studio è stato volto ad analizzare tematiche inerenti l'esistenza umana le sue molteplici sfaccettature legate al senso dell'esistere, del conoscere, del soffrire. L'eterno conflitto esistente tra verità e caos e la continua ricerca di sicurezza. La tematizzazione è inizialmente, partita dall'uomo in quanto soggetto Singolo per poi volgere lo sguardo al mondo alla religione, alla morale, alla scienza, al concetto stesso di Uomo e alla sicura Società Borghese e alle sue contraddizioni economiche e sociali e politiche, frutti della



Razionalità occidentale. La riflessione si è poi portata verso il Sospetto che molti autori hanno mostrato verso questi ultimi archetipi, primo tra tutti: La Verità stessa che la filosofia ha cercato fin dall'inizio, invano, di rendere presente. In ultimo si è posto lo sguardo alla poesia e all'arte come vie alternative di riscatto dell'uomo.

### Programma Svolto

#### **U.D.1 Schopenhauer il dolore dell'esistenza e le possibili vie di liberazione**

Vita e formazione culturale; Riferimenti culturali dell'opera di Schopenhauer la duplice prospettiva della Realtà, il rapporto con Kant nel confronto tra *Nuomeno e Fenomeno*; la realtà fenomenica come illusione e inganno: Il velo di Maya: La Volontà di Vita e le sue caratteristiche. Il mondo come volontà, la metafora della vita come sogno; La vita come Pendolo tra desiderio e noia; l'esperienza estetica come prima via di liberazione dal dolore della vita, la morale come seconda via di liberazione dal dolore; l'asceti come terza via di liberazione dal dolore, " *la Noluntas*".

#### **U.D.2 Kierkegaard: l'Esistenza come scelta e la vita come paradosso**

Vita e formazione culturale; *l'Esistenzialismo in Kierkegaard*, l'uomo come possibilità e progetto, La Scelta, Confronto tra il concetto di "Singolo" e la concezione dell'uomo di Hegel, il concetto di *aut-aut*, l'angoscia o "sentimento del possibile" la disperazione o "malattia mortale".

Gli stadi della vita: la scelta della vita estetica, Giovanni il seduttore intellettuale, La Scelta della vita etica: Il marito, " *Timore e Tremore*", La scelta della vita religiosa e la figura di Abramo, il Paradosso e scandalo della fede in Kierkegaard. Il concetto di tempo nella filosofia di Kierkegaard.

#### **U.D.3 Marx: Sospetto e pensiero rivoluzionario**

Vita e formazione culturale ; Riflessione sulla religione e alienazione religiosa, Definizione di Alienazione e analisi dell'alienazione capitalistica, cause e conseguenze; Materialismo e dialettica; Critiche di Marx ad Hegel e alla " *Fenomenologia dello Spirito*" nella Dialettica Servo/ Padrone; La critica alla religione; Lavoro e Alienazione nel sistema capitalistico; Materialismo storico e dialettico; lo sviluppo storico dell'Occidente e la lotta di classe; L'analisi dell'Economia Capitalistica; Il Comunismo come utopia.

#### **U.D.4 Nietzsche: il filosofo del Sospetto**

Vita e formazione culturale, La "Nascita della tragedia"; la coppia dionisiaco-apollineo e l'arte greca; il razionalismo socratico-platonico ed euripideo e l'esaltazione del concetto; la fase Illuministica; la Filosofia del mattino; il problema della Verità in Nietzsche; Le "Considerazioni inattuali": Critica allo storicismo; la funzione della storia e gli atteggiamenti verso di essa nell'Utilità e il danno della storia per la Vita"; La decostruzione Genealogica della morale occidentale: Morale dei signori e Morale degli schiavi, ne " *La genealogia della Morale*" e in " *Al di là del bene e del Male*": Oltre il Nichilismo, definizione di Nichilismo attivo e Nichilismo passivo, reazione di Nietzsche all'asceti di Schopenhauer ; "La Gaia Scienza": Il Folle uomo e il suo Annuncio e la Morte di Dio; il superamento del nulla: nel "Il Così Parlò Zarathustra", l'Oltreuomo, la decisione ( l'Amor fati), il significato dell'eterno Ritorno e il pensiero abissale. La volontà di potenza, volontà e creatività, la trasvalutazione dei valori. il problema della verità come Maschera.

#### **U.D.5 Bergson e il problema del tempo**

Vita e formazione, analisi del concetto di tempo, la *durata*, le caratteristiche del tempo interiore, il tempo della scienza, la concezione della memoria.

Testo: " *Tempo oggettivo e tempo soggettivo*" pp.396-397

Testo presenti in Domenico Massaro, " *La Comunicazione filosofica*" Paravia, Milano 2012, vol. 3A.

#### **U.D.6 Freud e la Psicanalisi**

Vita e formazione culturale, Freud e la Psicanalisi; psicanalisi come scoperta rivoluzionaria; formazione e rapporti con la medicina del tempo; il caso di Anna O. e il metodo catartico; La Scoperta dei meccanismi di difesa del soggetto; l'origine della nevrosi e la sessualità; l'ipnosi, Sogni ( significato del lavoro onirico,

simbologia e interpretazioni) Psicopatologia della vita quotidiana *lapsus* e atti mancati; la via d'accesso all'inconscio, il significato dei sogni e il lavoro onirico, "*Psicopatologia della vita quotidiana*", la complessità della psiche: Es, Super-Io ed Io relazione col Fedro di Platone e il "mito del Carro Alato"; Le cause della nevrosi, il metodo psicoanalitico e le "libere associazioni"; Lo studio della sessualità. La pulsione, *la libido*, il complesso di Edipo, "Totem e tabù"; disagio e fine della civiltà.

#### U.D.7 Arendt e il Totalitarismo

H. Arendt: il concetto di Totalitarismo e la Banalità del male.

- **Modulo CLIL** : H. Arendt - the Banality of the Evil

#### Testo in uso

Abbagnano - Fornero: *I nodi del Pensiero*, Vol. 3 – Pearson – Paravia

### Matematica

**Docente:** Prof.ssa Cristina MARTINELLI

#### Profilo della classe

La classe è composta da quattordici alunni di cui dieci frequentanti l'indirizzo Design con curvatura Arte del Legno, con sede ad Anghiari, e quattro frequentanti l'indirizzo Design con curvatura Arte dei Metalli e dell'Oreficeria, con sede a Sansepolcro.

Nella classe sono presenti due alunni con certificazione DSA per i quali sono stati predisposti degli appositi Piani Didattici Personalizzati nei quali sono stati esplicitati gli strumenti compensativi e le misure dispensative di cui possono usufruire.

Sono inoltre presenti tre alunni con certificazione BES linguistica di cui uno si è inserito quest'anno all'inizio del secondo quadrimestre.

Conosco gli alunni dallo scorso anno scolastico anche se, per gli alunni della sede di Anghiari, l'insegnamento delle due discipline era stato svolto in buona parte da un docente dell'organico COVID, alternato a periodi di DAD.

Date le esperienze dei due anni scolastici precedenti in cui i periodi di attività in presenza sono stati alternati a periodi di didattica svolta a distanza o integrata, gli alunni hanno affrontato con difficoltà gli argomenti proposti, sia per carenze pregresse, sia per impegno scarso e discontinuo nell'interazione educativa e nello studio. È stato necessario pertanto, ad inizio anno, riprendere e consolidare alcuni degli argomenti trattati per permettere agli alunni di affrontare con la necessaria preparazione i nuovi contenuti. Nel mese di gennaio e di febbraio sono svolte delle simulazioni delle Prove INVALSI per preparare gli alunni ad affrontare la tipologia di prova (test a risposta multipla, completamenti, risposte brevi) e l'utilizzo dell'apposito browser per lo svolgimento.

Nella classe si è distinto un buon gruppo di alunni che ha seguito con attenzione le lezioni intervenendo opportunamente, si è applicato puntualmente nello studio e nello svolgimento delle attività assegnate per casa. Per tali alunni il rendimento registrato durante l'anno scolastico è stato soddisfacente. Altri, pur seguendo le lezioni ed impegnandosi nello studio, hanno presentato difficoltà nell'approccio ai temi trattati, dovute soprattutto alla scarsa consapevolezza nell'utilizzo del linguaggio specifico della disciplina e ad un metodo di studio poco organizzato. Conseguentemente, i risultati ottenuti nella prima parte dell'anno sono stati mediocri. Altri ancora, seppur in numero esiguo, hanno seguito distrattamente le spiegazioni, alienandosi dal contesto della classe durante le attività didattiche. Il loro impegno nelle attività assegnate è stato pressoché nullo o concentrato in prossimità delle verifiche, risultando poco efficace e con un rendimento insufficiente.

**Attività di recupero e di sostegno**

Durante tutto l'anno scolastico sono stati più volte ripresi i contenuti disciplinari trattati, effettuando il recupero in itinere, ma anche con simulazioni e approfondimenti in occasione della preparazione delle prove scritte e orali, al fine di sostenere quegli alunni che incontravano maggiori difficoltà nell'acquisizione e nella rielaborazione dei contenuti.

**Metodi, strumenti e verifiche**

La lezione frontale espositiva è stata impostata come momento introduttivo all'approccio dei vari contenuti. Dopo questa fase iniziale gli alunni sono stati coinvolti nell'attività didattica mediante lo svolgimento di esercizi esemplificativi, discussioni e test per la verifica formativa degli obiettivi conseguiti. Le verifiche di tipo sommativo sono state scritte con risoluzione di semplici esercizi applicativi e quesiti a risposta multipla, ed orali, con interrogazioni e discussioni. Tutto il materiale didattico utilizzato, lezioni, esercizi, correzioni, sono stati allegati al registro elettronico Nuvola in modo da consentire agli alunni di poter recuperare argomenti e potersi esercitare in preparazione delle prove di valutazione.

A seguito dell'emergenza sanitaria, con l'interruzione delle lezioni a scuola, è stata organizzata l'attività di didattica a distanza, in sincrono, tramite la piattaforma Zoom, con spiegazioni, condivisione di materiali, prove di verifica formativa e sommativa, in asincrono con l'assegnazione di attività da svolgere a casa e da restituire, tramite il registro elettronico Nuvola. Tutto il materiale didattico, le lezioni con le spiegazioni, la correzione degli esercizi assegnati per casa, è stato allegato sul registro elettronico Nuvola.

**Testo**

BERGAMINI M., TRIFONE A., BAROZZI G., *Lineamenti di matematica.azzurro, con Tutor*, Volume 5, Zanichelli

**Contenuti**

**Le FUNZIONI.** Classificazione. Le funzioni numeriche. Funzioni algebriche: funzione razionale, intera o fratta, funzione irrazionale. Grafico di una funzione. Determinazione del dominio di una funzione. Studio del segno di una funzione. Funzioni iniettive, suriettive, e biettive. Funzioni crescenti e decrescenti.

**I LIMITI delle FUNZIONI.** Definizione di limite finito di una funzione in un punto, con verifica. Approccio grafico ai concetti di limite infinito di una funzione in un punto, limite finito di una funzione per x tendente a più o meno infinito e limite infinito di una funzione per x tendente a più o meno infinito.

**Le FUNZIONI CONTINUE e il CALCOLO dei LIMITI.** Il calcolo dei limiti. Le forme indeterminate:  $[+\infty - \infty]$ ,  $\left[\frac{\infty}{\infty}\right]$ ,  $\left[\frac{0}{0}\right]$ . La definizione di funzione continua. I punti di discontinuità di una funzione.

**GRAFICO PROBABILE di una FUNZIONE.** Asintoti del grafico di una funzione, verticali, orizzontali ed obliqui. Delimitazione del grafico probabile di una funzione.

**La DERIVATA di una FUNZIONE.** Il problema della tangente. Il rapporto incrementale e suo significato geometrico. Definizione di derivata di una funzione e suo significato geometrico. Derivata di alcune funzioni elementari: funzione costante  $f(x) = k$ , funzione variabile  $f(x) = x$ , funzione potenza  $f(x) = x^n$ .

**Lo STUDIO delle FUNZIONI.** Determinazione degli intervalli di crescita o decrescenza, dei massimi e dei minimi relativi, di una funzione algebrica razionale intera.

**Obiettivi conseguiti**Conoscenze

Le conoscenze teoriche si limitano all'essenziale, avendo curato soprattutto l'acquisizione delle competenze necessarie per utilizzare gli strumenti e i metodi della disciplina utili per la risoluzione degli esercizi. Buona parte degli alunni della classe ha conseguito un livello accettabile di conoscenza degli argomenti svolti.

Competenze

Una parte degli alunni è in grado, in autonomia, relativamente alle funzioni trattate, di:

- classificarle;
  - determinare il dominio;
  - studiare il segno;
- Limitatamente alle funzioni algebriche razionali fratte di:
- individuare i punti di discontinuità;
  - individuare gli asintoti;
  - determinare, limitatamente alle funzioni polinomiali, crescita, decrescenza, punti stazionari;
  - tracciare il grafico probabile nel piano cartesiano;

Una parte degli alunni è in grado di ricavare, tramite la rappresentazione grafica, alcune delle caratteristiche di una funzione. Alcuni lo sanno fare solo se guidati. Solo alcuni sanno esprimersi in modo corretto utilizzando i termini appropriati.

**Fisica**

**Docente:** Prof.ssa Cristina MARTINELLI

Profilo della classeAttività di recupero e di sostegnoMetodi strumenti e verifiche

Si rimanda a quanto già esposto nella sezione precedente.

**Testo** Sergio FABBRI Mara MASINI, *FISICA STORIA REALTÀ MODELLI*, Corso di Fisica per il quinto anno dei licei, Casa Editrice SEI

Contenuti

<b>MODULO 8 L'EQUILIBRIO ELETTRICO</b>
<b>Unità 22 Fenomeni elettrostatici</b>
L'elettrizzazione per strofinio. I conduttori e gli isolanti. L'elettrizzazione per contatto e per induzione. La polarizzazione dei dielettrici. La legge di Coulomb. La costante dielettrica relativa.
<b>Unità 23 CAMPI ELETTRICI</b>
Il campo elettrico. La rappresentazione del campo elettrico. L'energia potenziale elettrica. La differenza di potenziale elettrico. I condensatori.
<b>MODULO 9 CARICHE ELETTRICHE IN MOTO</b>
<b>Unità 24 Le leggi di Ohm</b>
La corrente elettrica. Il generatore di tensione. Il circuito elettrico elementare. La prima legge di Ohm. L'effetto Joule. La seconda legge di Ohm.

<b>Unità 25 CIRCUITI ELETTRICI</b>
Il generatore. Resistenze in serie. Resistenze in parallelo. Gli strumenti di misura: amperometro, voltmetro.
<b>MODULO 10 IL MAGNETISMO E L'ELETTROMAGNETISMO</b>
<b>Unità 26 Campi magnetici</b>
Il campo magnetico. Il campo magnetico terrestre. L'esperienza di Oersted: interazione magnete-corrente. L'esperienza di Ampère: interazione corrente-corrente. Il vettore campo magnetico. La forza di Lorentz.
<b>Unità 29 LE ONDE ELETTROMAGNETICHE</b>
Caratteristiche delle onde elettromagnetiche. L'emissione e la ricezione delle onde elettromagnetiche. Lo spettro elettromagnetico. La luce come onda elettromagnetica.
<b>MODULO 11 LA FISICA MODERNA</b>
<b>Unità 30 Teoria della relatività ristretta</b>
Critica al concetto di simultaneità. La dilatazione dei tempi.
<b>Unità 31 LA NASCITA DELLA MECCANICA QUANTISTICA</b>
I primi modelli dell'atomo. Modello di Bohr. La nascita della meccanica quantistica.

**Obiettivi conseguiti****Conoscenze**

Una parte degli alunni ha raggiunto un livello complessivamente accettabile di conoscenza e di comprensione degli argomenti svolti, alcuni lo hanno fatto in modo superficiale e frammentario.

**Competenze**

Una parte degli alunni è in grado di:

- descrivere qualitativamente gli argomenti proposti utilizzando un adeguato linguaggio scientifico;
- commentare correttamente situazioni pratiche e collegarle a leggi fisiche;
- risolvere semplici esercizi applicativi.

**Scienze Motorie**

**Docente: Prof. ssa Giacomina CHECCARELLI**

**Profilo della classe**

La classe comprende due indirizzi: la 5° LCN di Anghiari e la 5° LCO di Sansepolcro.

La classe 5 LCN di Anghiari è composta da 9 alunni, dove si possono distinguere due gruppi che si differenziano per capacità e competenze acquisite. Del primo gruppo, più numeroso, fanno parte alunni decisamente capaci, con qualche eccellenza. Un secondo gruppo, costituito da alunni con capacità o prestazioni più modeste rispetto al primo gruppo, ma con un impegno ugualmente costante. Nel complesso la partecipazione è sempre stata attiva e consapevole al dialogo educativo. Sia durante le lezioni pratiche che teoriche hanno seguito con interesse e costanza lo svolgimento delle attività programmate migliorando costantemente le loro capacità.

La classe 5°LCO di Sansepolcro è composta da 4 alunne che hanno regolarmente frequentato. Il gruppo classe si è dimostrato omogeneo per capacità possedute e competenze acquisite, sia per l'impegno che per

l'interesse dimostrati. Le alunne hanno evidenziato ottime capacità, due di esse particolarmente brillanti. Nel complesso la partecipazione è sempre stata attiva e consapevole al dialogo educativo. Sia durante le lezioni pratiche che teoriche hanno seguito con interesse e costanza lo svolgimento delle attività programmate, migliorando costantemente le proprie capacità e raggiungendo eccellenti risultati.

### **Metodologia**


All'inizio dell'anno scolastico ho verificato la conoscenza della materia da parte degli alunni attraverso diverse modalità. Per la parte pratica ho utilizzato test motori tesi ad esplorare il grado di possesso da parte degli alunni di quelle che vengono definite capacità motorie fondamentali (mobilità articolare, forza, velocità, resistenza, coordinazione, destrezza) fondamento di abilità motorie sia semplici che complesse. Per i contenuti teorici ho utilizzato colloqui orali su vari argomenti del programma.

### **Programma svolto**

Il programma svolto comprende i seguenti argomenti:

 nozioni di **anatomia e fisiologia umane**:

- a) Apparato osteo-articolare
- b) apparato muscolare
- c) apparato cardiocircolatorio
- d) apparato respiratorio

 **le capacità motorie** (condizionali e coordinative):

- a) la forza muscolare
- b) la resistenza organica

 conoscenza di **attività sportive**:

- a) Pallavolo (fondamentali individuali e di squadra). Sezione Anghiari e Sansepolcro.
- b) Calcio a cinque (fondamentali individuali e di squadra). Sezione Anghiari.
- c) Pallatamburello (fondamentali individuali e di squadra) Sezione Anghiari.
- d) Tennis. Sezione Sansepolcro.

 **Primo soccorso**

B.L.S.D Basic Life Support - Defibrillation (Arresto cardiaco e rianimazione cardio polmonare).  
Manovra di Heimlich e pratica disostruttiva.

 Storia delle Olimpiadi antiche e moderne

### **Obiettivi conseguiti**

La classe, nei due indirizzi, ha conseguito risultati ottimi nella acquisizione di competenze sia sotto il profilo cognitivo e psicomotorio che educativo. La partecipazione è stata attiva e puntuale nello svolgimento delle verifiche programmate.

## Religione

Docente: Prof. Maurizio MANENTI

### Profilo della classe

Gli alunni che si avvalgono dell'ora di religione sono 7, 4 alunne del Liceo di Sansepolcro e 3 alunni del Liceo di Anghiari.

Gli alunni hanno manifestato un vivo interesse per la materia e le tematiche svolte sono risultate vivaci e partecipate. Inoltre, il numero esiguo degli alunni ha permesso la realizzazione di varie esperienze, come la visita al campo di concentramento dei Renicci e visite a mostre. Gli alunni mostrano senso di responsabilità e la maturazione ottenuta è ottima.

### Programma svolto

Cristo è veramente Risorto

Costruiamo la pace

La guerra: riflessioni

Il campo di concentramento dei Renicci: la sofferenza umana

La compagnia di Gesù: le orme sulla sabbia. "Io ti ho preso in braccio"

Superare l'indifferenza: costruire legami: dal Piccolo Principe

Il valore dell'amicizia; l'incontro.

La bellezza del buon giorno: Ringraziare Dio del tempo che ci ha dato.

Orientamento al lavoro: esperienze e consigli.

La figura della donna al tempo di Gesù e oggi durante la Pandemia.

Febbraio del 46: diritto delle donne al voto

Giornata della memoria: viaggio a Birkenau

La banalità del male

Lettera agli studenti del prof. Pietro Carmina di Ravanusa

Crisi climatica: custodire la terra

Enciclica Laudato sii di Papa Francesco

Visione film

The Truman Show

L'inchiesta

Schindler list

American History

Christiane F., Noi i ragazzi dello zoo di Berlino

## **Discipline Progettuali e Laboratorio del DESIGN**

### **Curvatura Arte dell'Arredamento e del Legno**

**Docente:** Prof.ssa Maria Antonietta MIGLIONICO

#### **Profilo della classe**

La classe 5 LCN risulta articolata con la classe 5 LCO della sede di Sansepolcro. Si tratta di un gruppo di dieci studenti, tutti maschi. Del gruppo classe fanno parte due alunni di nazionalità straniera con certificazione BES linguistico molto ben integrati che hanno dimostrato, nell'arco del triennio, ottima partecipazione alla didattica e al dialogo educativo, un altro alunno di nazionalità straniera inserito nel secondo quadrimestre di questo anno scolastico sempre con certificazione BES linguistico e un alunno con certificazione DSA. All'inizio del triennio gli alunni risultavano interessati alla disciplina ma la permanenza a casa e le lezioni in DAD non hanno reso possibile la piena acquisizione della fase iniziale della metodologia progettuale. Nel corso degli anni, anche a causa dell'emergenza covid, la situazione per alcuni non è migliorata. L'approccio verso la disciplina in generale non sempre è risultato rispettoso della rielaborazione assegnata come lavoro da svolgere a casa e soprattutto dei termini di consegna degli elaborati.

Nelle verifiche delle varie esercitazioni a tema, alcuni alunni, dimostrano una discreta autonomia nell'elaborare le fasi della progettazione a differenza di altri, in tutto quattro, che dimostrano invece di non saper del tutto applicare in autonomia l'iter progettuale completo; soltanto se guidati infatti riescono a raggiungere un risultato a volte appena sufficiente. Le capacità grafiche e le abilità di rielaborazione personale, nel complesso risultano buone e anche più che buone per un gruppo di alunni, appena sufficiente o non sempre sufficiente per un altro gruppo. Le conoscenze legate alla storia del design appaiono acquisite in modo frammentario. La programmazione preventivata, nel suo complesso, è stata svolta.

#### **Attività di recupero**

In itinere e secondo le modalità di recupero previste dall'Istituto. Per questa disciplina non sono stati attivati corsi di recupero, il recupero dove necessario è avvenuto in itinere.

#### **Metodologia**

L'insegnamento si è articolato, nell'arco del triennio, attraverso lezioni teoriche frontali impartite a tutta la classe relative sia alla metodologia progettuale che alla teoria del design. Per la storia del design, non essendo previsto un libro di testo, è stato consegnato materiale cartaceo ad ogni alunno il quale aveva il compito di approfondire ogni argomento trattato con ricerche personali. L'iter progettuale è stato seguito da tutti gli alunni anche se le difficoltà legate alla pandemia ne hanno reso difficile la piena acquisizione per alcuni, soprattutto nella seconda parte del 3° anno e nella prima parte del 4° anno. Le prove e le sperimentazioni pratiche, all'interno dei laboratori, si sono svolte parzialmente in presenza e nell'arco del 4° anno estremamente limitate a causa di difficoltà legate alla rimessa in sicurezza delle macchine presenti nel laboratorio di design del legno. Nell'arco del 5° anno le attività di laboratorio sono state svolte in modo regolare anche per consentire agli studenti di recuperare la manualità e l'autonomia nell'utilizzo degli strumenti. Sono state svolte due simulazioni della seconda prova d'esame durante il 5° anno. La produzione laboratoriale si è svolta grazie alla collaborazione di tutta la classe e grazie alla presenza di un assistente tecnico limitatamente a due sole ore di lezione. Le ore di lezione si sono articolate in aula, in laboratorio, in DAD, DI e in attività asincrone.

#### **Verifiche e valutazioni**

Le verifiche formative e finali valutative si sono svolte ad ogni consegna grafica, non sempre in linea alla conclusione dei moduli previsti nella programmazione preventiva annuale concordata, a causa a volte, dei ritardi nella consegna da parte degli studenti.



Per quanto riguarda la teoria della storia del design sono state effettuate verifiche scritte, una per quadrimestre.

La verifica dei livelli di apprendimento è basata sulla valutazione dell'intero iter progettuale, sulle competenze tecniche, sulla capacità di utilizzo dei materiali, sul grado di autonomia e rielaborazione personale creativa. Le verifiche minime per ogni studente sono state tre per quadrimestre includendo anche una verifica di teoria del design.

### **Griglie di valutazione**

Si fa riferimento alle griglie elaborate dal Dipartimento di Design ed approvate dal C.d.D.

### **Discipline progettuali**

Puntualizzazione della metodologia progettuale ossia delle varie fasi che caratterizzano l'iter progettuale dall'idea iniziale alle tavole esecutive:

- Analisi del tema, definizione del problema e sue componenti
- Indagine sui precedenti morfologici, tecnologici e socio- economici
- Studi preliminari di progettazione mediante visualizzazione grafica e tridimensionale per la ricerca formale
- Progetto definitivo corredato dagli elaborati grafici e descrittivi necessari all'esecuzione del prototipo o del modello.

Progettazione di elementi d'arredo in legno tenendo conto dell'iter progettuale studiato e utilizzando le rappresentazioni grafiche quali le proiezioni ortogonali, le proiezioni assonometriche, gli esplosi assonometrici per i particolari costruttivi e le proiezioni prospettiche intuitive per le ambientazioni relative agli oggetti progettati:

- Studi per la realizzazione di una vetrinetta per piccoli oggetti preziosi da inserire in una gioielleria.
- Studi per la realizzazione di una panca in legno da inserire nel corridoio esterno alle sale del museo archeologico di Arezzo.
- Studi per la realizzazione di una scrivania destinata all'ufficio di un rettore universitario.

La storia del design nell'evoluzione storica:

- approfondimento degli argomenti trattati nello scorso anno scolastico: Art Dèco e Le Corbusier; l'Industrial design negli USA.
- mobili e oggetti scandinavi
- il design italiano

### **Laboratorio**

Approfondimento della metodologia del laboratorio con particolare riferimento alle tecniche di lavorazione e di decorazione del legno:

- uso corretto degli strumenti
- uso corretto del materiale, il legno, e conoscenza approfondita delle varie essenze lignee finalizzati all'utilizzo delle tecniche decorative.

Completamento e realizzazione di elementi e complementi d'arredo in scala frutto dell'elaborazione progettuale di design:

- modello in scala 1:5 di un tavolino da salotto
- modello in scala 1:5 di una lampada da terra
- realizzazione di pannelli in legno decorato e sagomato finalizzati al progetto di educazione civica.

Completamento di alcuni strumenti musicali che rientrano nel progetto PCTO "Attività di liuteria nell'ambito del design del legno" attivato nell'arco di due anni scolastici.

### **Progetto di EDUCAZIONE CIVICA**

Realizzazione di pannelli in legno decorato e sagomato che si ispirano ai temi del progetto di Ed. civica dal titolo "Il diritto alla libertà". Contrasto alle mafie, le dittature e i totalitarismi. Nell'ambito delle 13 ore previste ogni alunno ha predisposto dei pannelli in legno, formato A3, sui quali è stata realizzata la decorazione.

## Progetti PCTO

Corso di Formazione Salute e Sicurezza MIUR a.s. 2019/2020

Progetto "Attività di liuteria nell'ambito del design del legno" a.s. 2019/2020:

il progetto ha puntato ad arricchire il percorso formativo degli alunni con l'attività di liuteria nell'ambito delle esperienze dei laboratori di design del legno.

Progetto "Coca Cola HBC Italia # Youth Empowered a.a. 2020/2021:

il percorso ha puntato ad arricchire il bagaglio culturale ed esperienziale degli alunni propedeutico alla carriera professionale.

Progetto "Attività di liuteria nell'ambito del design del legno" a. s. 2021/2022:

il progetto ha puntato ad arricchire il percorso formativo degli alunni potenziando l'attività di liuteria nell'ambito dei laboratori di design del legno.

Progetto "Gocce di sostenibilità" a.s. 2021/2022:

il percorso ha affrontato il tema della sostenibilità a 360°.

Gli alunni inoltre, nell'arco del triennio hanno seguito i seguenti webinar:

- Camera orienta on-web
- L'evoluzione dei servizi all'utenza (Agenzie delle entrate)
- Giornata nazionale medie e piccole imprese - Diosis cucine (Confindustria Umbria)
- Future Academy 2022

## Progetti

Progetto Erasmus DIS2eu VET al quale hanno partecipato due alunni.

### Prova d'esame n.1

Una storica libreria del centro storico di Firenze ha acquisito un nuovo spazio per mettere in vendita testi antichi di notevole pregio, pertanto risulta necessario realizzare una libreria in legno con ante a vetri che si armonizzino con l'arredo esistente.

In rapporto alle esigenze manifestate, il candidato, sulla base delle metodologie progettuali acquisite durante l'indirizzo di studi frequentato, proponga una personale idea.

### Prove d'esame n. 2

Una delle più famose organizzazioni per vacanze, che gestisce villaggi in zone marine straordinarie, sta completamente rinnovando la sua struttura alberghiera situata in un'immensa tenuta che affaccia sul Mediterraneo.

Una sconfinata spiaggia è preceduta da una grande terrazza-ristorante al bordo di una piscina.

Si dovranno pertanto studiare gli arredi per la zona ristorante sulla terrazza e per il bordo piscina: tavoli di varie dimensioni e sedie idonee, piani per il buffet.

In rapporto alle esigenze manifestate, il candidato, sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato, proponga almeno uno dei suddetti arredi a sua scelta.

Per tutti gli iter progettuali sono stati richiesti:

- schizzi preliminari a mano libera
- tavole esecutive in scala adeguata
- relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto

## Discipline Progettuali DESIGN e Laboratorio del DESIGN

### Curvatura Arte dei Metalli e dell'Oreficeria

Docente: Prof. ssa Patrizia BECCI

#### Profilo della classe

La classe (di Design Gioiello) è composta da quattro alunne, ed è presente un'alunna con certificazione DSA. Sono ragazze tutte maggiorenni e unite fra loro, questo ha permesso di vivere un clima positivo e sereno durante quest'anno scolastico.

La frequenza è stata abbastanza regolare, il loro comportamento è stato corretto e rispettoso delle regole, lavorando in modo responsabile sia singolarmente sia in gruppo.

All'inizio del terzo anno le alunne hanno dimostrato di essere motivate nei confronti della disciplina. Nel corso degli anni, purtroppo a causa dell'emergenza Covid-19, si sono verificati momenti dove la motivazione ha subito uno stallo, penalizzando così l'attività didattica.

Ad aggravare la situazione della pandemia si è aggiunta l'interruzione dell'uso del laboratorio design del gioiello per lavori messa di norma dell'impianto di saldatura (Interventi adeguamento antincendio a cura della Provincia), con la relativa sostituzione dell'impianto (da gas a metano-aria).

Questo ha comportato l'impossibilità dell'utilizzo dello stesso da dicembre 2020 fino a dicembre 2021 (vedi circolare 0000130 dell'04/12/2020- circolare 0000373 del 19/05/2021 – dichiarazione di conformità dell'impianto datata 25/11/2021).

Nelle verifiche delle varie esercitazioni a tema, dimostrano di saper applicare in modo sufficiente l'iter progettuale completo. Soltanto se guidati, riescono a raggiungere un buon risultato. Le capacità grafiche e le abilità di rielaborazione personale, nel complesso sono sufficienti.

La parte della verifica laboratoriale con applicazioni di tecniche e attrezzature è scarsa e incompleta a causa delle situazioni espresse in precedenza, quindi la conoscenza delle tecniche e dei materiali è frammentaria.

Le conoscenze, le abilità legate al patrimonio culturale, alla storia del gioiello e delle tendenze moda appaiono sufficienti. La programmazione preventivata, nel suo complesso, è stata svolta.

#### Attività di recupero

In itinere e secondo le modalità di recupero previste dall'Istituto. Per questa disciplina non sono stati attivati corsi di recupero, il recupero, dove necessario è avvenuto in itinere.

#### Metodologia

L'insegnamento si è articolato, attraverso lezioni teoriche frontali impartite a tutta la classe e lezioni tecnico-pratiche individuali. Le esercitazioni pratiche si sono svolte in modo ridotto. L'iter progettuale è stato verificato all'interno del laboratorio in modo frammentario da parte di tutta la classe. Sono state svolte tre simulazioni della seconda prova d'esame durante il 5° anno. Le esercitazioni pratiche laboratoriali si sono articolate anche attraverso lezioni teoriche frontali e video tutorial. Le attività laboratoriali quando possibili si sono svolte individualmente. Le ore di lezione si sono articolare in aula, in laboratorio.

#### Verifiche e valutazioni

Le verifiche in itinere sono state costanti e continue. Le verifiche formative e finali valutative si sono svolte ad ogni consegna grafica e pratica concordata, non sempre in linea alla conclusione dei moduli previsti nella programmazione preventiva annuale concordata, a causa di ritardi nella consegna da parte degli studenti.

La verifica dei livelli di apprendimento è basata sulla valutazione dell'intero iter progettuale, sulle competenze tecniche, sulla capacità di applicazione dei materiali, sulla capacità di problem solving, sul grado di autonomia e rielaborazione personale creativa. Le verifiche minime per ogni studente sono state tre per quadrimestre.

### Griglie di valutazione

Si fa riferimento alle griglie elaborate dal Dipartimento di Design del Gioiello e approvate dal C.d.D.

### Discipline progettuali

Il Labirinto: l'alunno affronta la tema partendo da una ricerca interdisciplinare per poi passare all'iter progettuale richiesto.

La Maschera: l'alunno affronta la tema partendo da una ricerca interdisciplinare per poi passare all'iter progettuale richiesto.

Uomo e Natura: l'alunno affronta la tema partendo da una ricerca interdisciplinare per poi passare all'iter progettuale richiesto.

La Follia: l'alunno affronta la tema partendo da una ricerca interdisciplinare per poi passare all'iter progettuale richiesto.

**Simulazione n°1:** Un noto stilista in occasione della sfilata della collezione estiva che ha come tema il mare visto come ambiente da salvaguardare, commissiona la progettazione di monili e accessori che abbelliscano o completino la propria collezione. Il candidato deve sviluppare ipotesi di monili e accessori rivolti a una fascia di età compresa fra i quaranta e i cinquanta anni ispirandosi all'ambiente marino utilizzando vari tipi di materiali.

**Simulazione n°2:** È noto e risaputo come il periodo più famoso e apprezzato del lavoro di **Gustav Klimt** sia il "Periodo Aureo". Un momento dove l'artista ricorre in modo molto evidente all'uso di pittura dorata, abbinata a colori sgargianti simili a smeraldi, rubini, ametiste e così via, specialmente per soffermarsi su dettagli come ricchi monili, esuberanti collane, cavigliere o diademi. Il candidato partendo dall'immagine "*L'albero della vita*" sviluppi delle ipotesi di gioielli adatti a un pubblico giovanile.

**Simulazione n°3:** L'archeologia e la storia ci hanno mostrato che fin dall'antichità più remota, la creatività umana è riuscita ad arricchire l'abbigliamento femminile, con preziosi complementi e accessori, testimonianze di varie epoche: raffinati gioielli, fibbie, fermagli, bottoni, ecc. Un giovane stilista emergente, per il prossimo défilé, vuole presentare una serie di mantelle e abiti da sera arricchiti da uno o più di questi preziosi elementi che ne valorizzino ed esaltino le linee e i colori, pertanto nella scelta dei materiali (metalli e pietre più o meno preziose e l'eventuale uso di smalti) sarà determinante tener conto delle esigenze del committente realizzando oggetti cromaticamente e stilisticamente idonei. Il candidato, sulla base delle metodologie progettuali proprie dell'indirizzo di studi frequentato e delle esperienze effettuate, dopo aver ipotizzato una variegata gamma di prototipi, proponga uno o più dei suddetti complementi di abbigliamento.

Nell'iter progettuale è richiesto:

- Schizzi e bozzetti preliminari.
- Restituzione tecnico-grafica con annotazioni e particolari finalizzati al progetto.
- Progetto esecutivo correlato da tavole illustrative.
- Relazione illustrativa o descrittiva puntuale e motivata sulle scelte del progetto e sull'uso di materiali.

Strumenti:

Immagini, fotografie, riviste specifiche del settore.

### Laboratorio

Assemblaggio del prototipo (Ciondolo traforato con inserimento di una pietra incastonata) iniziato negli anni precedenti e non concluso per le motivazioni espresse in precedenza.

Prototipazione di una parte significativa del progetto "Il Viaggio" svolto durante il quarto anno.

Prototipazione di una parte significativa del progetto "Il Labirinto".

Elementi base di prototipazione con Autocad 2D/3D.

Elementi base di prototipazione con Rhinoceros.

### **Progetti e PCTO**

- Corso di Formazione Sicurezza di base (a.s. 2019/2020) ore 4  
Corso sulla sicurezza svolto attraverso piattaforma MIUR.
- E' di moda il mio futuro-Upload Your- cercare lavoro nell'era digitale (a.s. 2020/2021) ore 2.  
Webinar su come approcciarsi al mondo del lavoro e creare un'attività nell'era digitale.
- Scuola e impresa per lo sviluppo del territorio-competenze per nuove professioni e industria 4.0 (a.s. 2019/2020) ore 24  
Il progetto ha previsto due lezioni teoriche con il tema "Industria 4.0" fase informativa-formativa.  
Visita presso due aziende del settore: Forval e TUUM fase pratica-attuativa  
Introduzione prima teorica e in seguito anche pratica di "Industria 4.0" a scuola attraverso l'uso del nostro FAB LAB.  
Introduzione pratica di programmi 2D e 3D (Autocad), LaserCut61, Taglio Laser, Stampante 3D.
- Transizione energetica (a.s. 2021/2022) ore 1  
Webinar sull'educazione alla transizione energetica
- Progetto Coca Cola HBC Italia # Youth Empowered (a.s. 2021/2022) ore 25.  
Percorso incentrato sulla conoscenza delle proprie attitudini e nell'acquisizione di competenze necessarie per il mondo del lavoro, attraverso la testimonianza e l'esperienza dei dipendenti dell'azienda e di società partner. Il percorso in e-learning di Life e Business Skill, aveva l'obiettivo di far comprendere al meglio i punti di forza e debolezza, imparando a svilupparli e a comunicarli in modo efficace.
- Educazione Cittadinanza Digitale (a.s. 2021/2022) ore 20  
L'obiettivo del percorso è stato quello di mettere le alunne a conoscenza di tutti i diritti e i doveri che hanno lo scopo di semplificare il rapporto tra cittadini, imprese ecc. tramite le tecnologie digitali.
- Gocce di sostenibilità (a.s. 2021/2022) ore 25  
In occasione della giornata della Terra, Flowe e zeroCO2, con la partecipazione di AWorld, hanno dato vita a Revolution, un progetto ispirato al moto di rivoluzione del nostro Pianeta intorno al sole. L'obiettivo è di girare attorno a tanti argomenti per fare una vera e propria azione rivoluzionaria sostenibile. Il PCTO ha accompagnato le ragazze in un percorso formativo sulla sostenibilità, portandole all'acquisizione di conoscenze e competenze in materia. Il percorso ha previsto anche un momento creativo, dove le alunne sono state coinvolte nella costruzione di un filmato inerente ai temi affrontati.
- Future Academy (a.s. 2021/2022) ore 4  
Evento online organizzato da Future Academy Arezzo 2022.

**Allegato n. 2 - Griglie di valutazione**  
**Griglie di valutazione della prima prova scritta**  
**GRIGLIA N. 1 TIPOLOGIA A ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO**

Indicatori	gravemente insufficiente		insufficiente	mediocre	sufficiente	discreto	buono	ottimo	eccellente	
	2	3								
Generali	<i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</i>									
	<i>Coesione e coerenza testuale</i>									
	<i>Ricchezza e padronanza lessicale</i>									
	<i>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</i>									
	<i>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</i>									
	<i>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</i>									
	<i>Rispetto dei vincoli posti dalla consegna</i>									
	<i>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</i>									
	<i>Correttezza nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</i>									
Specifici	<i>Interpretazione corretta e articolata del testo</i>									
	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
<b>Valutazione totale ...../100</b>										

TABELLA DI CONVERSIONE DEL PUNTEGGIO DA CENTESIMI A DECIMI, A VENTESIMI, A QUINDICESIMI

20-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
2	2,5	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	7,5	8	8,5	9	9,5	10
4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
3	4	4,5	5	6	7	7,5	8	9	10	10,5	11	12	13	13,5	14	15

## GRIGLIA N. 2 TIPOLOGIA B ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Indicatori	gravemente insufficiente		insufficiente	mediocre	sufficiente	discreto	buono	ottimo	eccellente	
	2	3								
Generali	<i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</i>									
		2	3	4	5	6	7	8	9	10
	<i>Coesione e coerenza testuale</i>									
		2	3	4	5	6	7	8	9	10
	<i>Ricchezza e padronanza lessicale</i>									
	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
<i>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</i>										
	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
<i>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</i>										
	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
<i>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</i>										
	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
<i>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</i>										
	3	4	6	7	9	10	12	13	15	
<i>Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti</i>										
	3	4	6	7	9	10	12	13	15	
<i>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</i>										
	2	3	4	5	6	7	8	9	10	

Valutazione totale ...../100

TABELLA DI CONVERSIONE DEL PUNTEGGIO DA CENTESIMI A DECIMI, A VENTESIMI, A QUINDICESIMI

20-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
2	2,5	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	7,5	8	8,5	9	9,5	10
4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
3	4	4,5	5	6	7	7,5	8	9	10	10,5	11	12	13	13,5	14	15

## GRIGLIA N. 3 TIPOLOGIA C RIFLESSIONE CRITICA SU TEMATICHE DI ATTUALITA'

Indicatori	gravemente insufficiente		insufficiente	mediocre	sufficiente	discreto	buono	ottimo	eccellente
	2	3							
Generali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo		4	5	6	7	8	9	10
	Coesione e coerenza testuale		4	5	6	7	8	9	10
	Ricchezza e padronanza lessicale		4	5	6	7	8	9	10
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura		4	5	6	7	8	9	10
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali		4	5	6	7	8	9	10
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali		4	5	6	7	8	9	10
Specifici	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi		6	7	9	10	12	13	15
	Sviluppo ordinario e lineare dell'esposizione		6	7	9	10	12	13	15
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali		4	5	6	7	8	9	10
<b>Valutazione totale ...../100</b>									

TABELLA DI CONVERSIONE DEL PUNTEGGIO DA CENTESIMI A DECIMI, A VENTESIMI, A QUINDICESIMI

20-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
2	2,5	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	7,5	8	8,5	9	9,5	10
4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
3	4	4,5	5	6	7	7,5	8	9	10	10,5	11	12	13	13,5	14	15



## Griglia di valutazione della seconda prova scritta di DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN

### *Curvatura Arte dell'Arredamento e del Legno*

### *Curvatura Arte dei Metalli e dell'Oreficeria*

OBIETTIVI DELLA PROVA		Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Utilizzare un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili.</li> <li><input type="checkbox"/> Elaborare un progetto pertinente e coerente con i dati forniti dalla traccia.</li> <li><input type="checkbox"/> Utilizzare strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali.</li> <li><input type="checkbox"/> Interpretare i dati di contesto e realizzare gli elaborati in modo autonomo e originale.</li> <li><input type="checkbox"/> Comunicare con efficacia il proprio pensiero concettuale e progettuale motivando le scelte fatte.</li> </ul>		
<b>Indicatore</b> <i>(correlato agli obiettivi della prova)</i>		
Correttezza dell'iter progettuale		6
Pertinenza e coerenza con la traccia		4
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali		4
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati		3
Efficacia comunicativa		3

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
<b>Correttezza dell'iter progettuale</b>	I	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali o le applica in modo scorretto ed errato.	0,25 - 2	
	II	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	2,5 - 3,5	
	III	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	4 - 4,5	
	IV	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	5 - 6	
<b>Pertinenza e coerenza con la traccia</b>	I	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o le recepisce in maniera inesatta.	0,25 - 1	
	II	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	1,5 - 2	
	III	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia e interpreta correttamente i dati forniti nella proposta progettuale.	2,5 - 3	
	IV	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	3,5 - 4	
<b>Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali</b>	I	Applica le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto.	0,5 - 1	
	II	Applica le attrezzature laboratoriali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto.	1,5 - 2	
	III	Applica in modo corretto le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	2,5 - 3	
	IV	Applica in modo pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	3,5 - 4	
<b>Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati</b>	I	Elabora una proposta progettuale priva di originalità che denota scarsa autonomia operativa.	0,25 - 0,5	
	II	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	1	
	III	Elabora una proposta progettuale, che denota adeguata autonomia operativa.	1,5 - 2	
	IV	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.	2,5 - 3	
<b>Efficacia comunicativa</b>	I	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto giustificando in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	0,25 - 0,5	
	II	Riesce a comunicare solo in parte, e non sempre efficacemente, le intenzioni sottese al progetto, giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	1	
	III	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto, giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	1,5 - 2	
	IV	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto, giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	2,3 - 3	
<b>PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA</b>				

**Griglia di valutazione della prova orale**

La Commissione assegna fino ad un massimo di venticinque punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento all'uso del linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## Allegato n. 3 – Tabelle di conversione

Tabella 1

Conversione del credito  
scolastico complessivo

Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

Tabella 2

Conversione del punteggio  
della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

Tabella 3

Conversione del punteggio  
della seconda prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10